

Revista

Co.incidir 62

Abril 2019



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

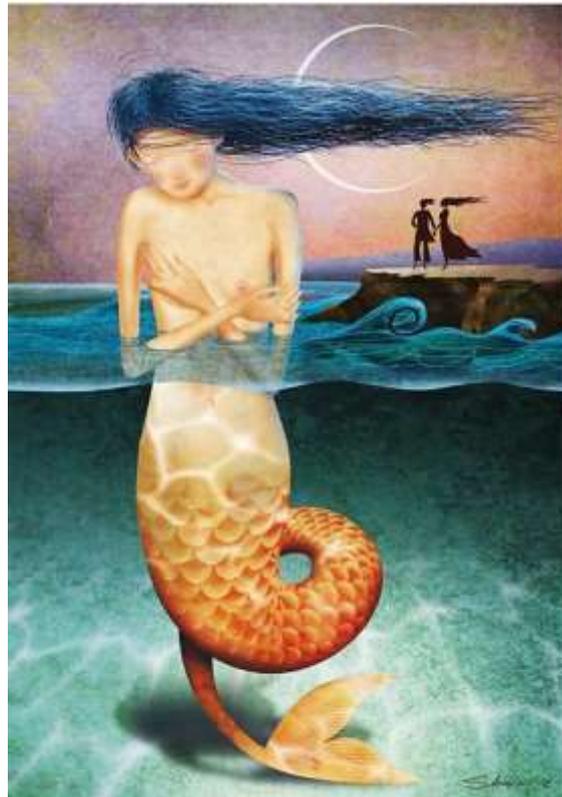
Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Piero Schirinzi



Piero Schirinzi nació en Vervier, Bélgica, en 1960. Vive y trabaja en Collepasso, Italia. Después de asistido a estudios de arte y haber adquirido una larga experiencia en las artes visuales, "plegó" su formación artística hacia el campo de la comunicación visual y la ilustración. El arte digital es una faceta de su camino creativo, una de las muchas que explora a diario. Algunas de sus ilustraciones han sido publicadas en importantes revistas, obteniendo también varios reconocimientos artísticos, como el "Sello de oro 2015 de la ciudad de Ostuni" con la obra "La ciudad que tengo en mente". <https://pieroSchirinzi.wixsite.com/pieroSchirinzi>

Índice

Liliana Monsalvo	6
Saludo Inicial	
Adriana Antognazza	9
Alberto	
Manuel Abarca Marzán	15
Agricultura como Generador, Liberador y Sanador en Salud Mental	
Daniela Ancich	21
Lluvia Gris	
Gloria Palma	22
Anoche me di cuenta	
Victoria Deelmar	27
Arte Inclusión	
Alejandra Vidal Bracho	30
La Escalera	
Mauricio Massone Mezzano	33
Los ríos del planeta	
Sofía Orellana V.	38
Meditaciones	
Iris Leal	41
Muriendo	

Juan Carlos Etcheverry Cristi	44
Millones	
Oda a la Intransigencia	
Mabel Rodríguez	49
Seres Iluminados	
Viviana Zúñiga Z.	51
Versos liberados	
Blanca González de Ochaeta	54
La danza del agua	
Luis Weinstein	68
La Plaza de la Amistosofía	
Julio Monsalvo	81
El Rincón de la Alegremia	

Saludo Inicial

Liliana Monsalvo



Hablando de miradas...

“He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve bien sino con el corazón”, nos dijo el Principito y este saludo inicial tiene que ver con eso, con esa mirada.

Las miradas tienen poder, de allí lo fundamental que sea del corazón. Y si bien todos necesitamos de ella, aquí quiero reflexionar juntos sobre su importancia para el SER de las personas con alguna discapacidad.

Su discapacidad las coloca en una situación de desventaja más que la de muchos. En su día a día vencer barreras es lo habitual,

revelarse a un rol de dependencia es la premisa a la cual muchas veces se rinden si no encuentran en su andar esas miradas que los potencien.



Mi Vieji, Julio Alegremico Monsalvo, suele decir que hay que desapehender lo aprehendido. Llevamos internalizado profundamente que la discapacidad es, entre otras muchas cosas, una etiqueta que se coloca por sobre la persona y, al despersonalizarla, nos coloca a “nosotros” en un “escalón superior” consciente o inconscientemente. Decía una persona pública famosa que se había sentido sorprendida ante la respuesta de una persona con discapacidad, y que esa sorpresa nació en ella al estar parada en la soberbia de sentirse superior a ella por su “normalidad”.

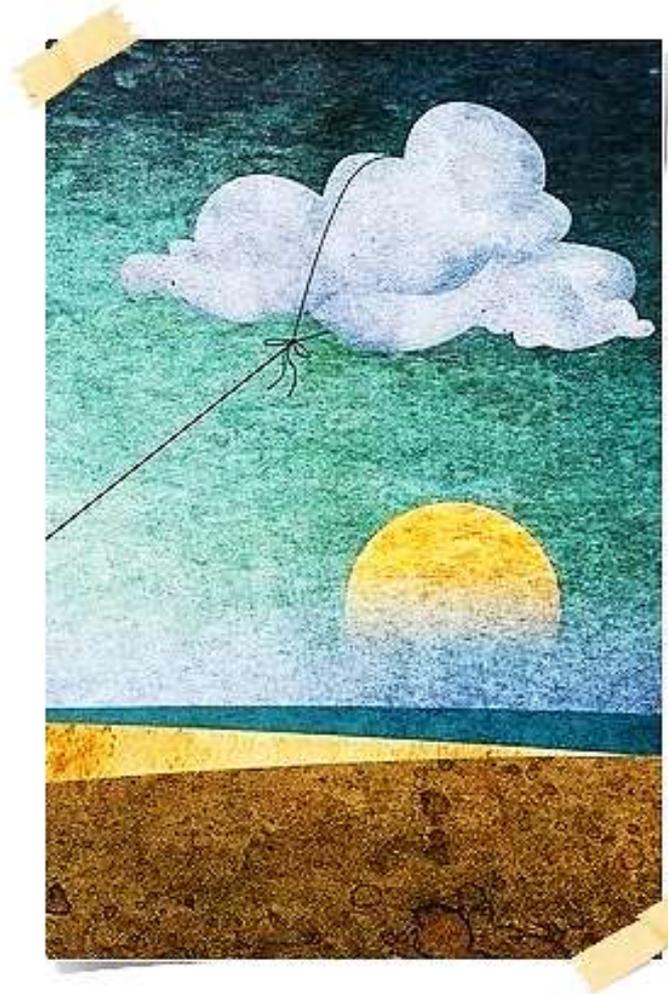
Tenemos que interpelarnos a diario en nuestro accionar porque es imprescindible darnos cuenta cuándo tenemos que desapehender lo aprehendido.

Mi experiencia en este aprendizaje de cambio de mirada me regala asombros diarios. Esa mirada que nace de estar “convencida” de que “el otro es el otro” y el otro “puede” y el otro “comprende” y el otro “sueña” y que tiene derecho a concretar sus sueños es mágico y lo es porque nace de ese asombro.

Es un ejercicio, es un desafío, es una obligación. Muchas veces la VIDA misma de una persona con discapacidad depende de nuestra mirada... tan sencillo y desafiante como esto.

Un amigo tan admirablemente comprometido en el acompañar a la persona con discapacidad en la búsqueda de herramientas para su comunicación, Luis Campos, al regresar de “evaluar” a una joven y yo preguntarle cómo le fue, me respondió “llegamos tarde, la luz de sus ojos ya se apagó”. Por esto afirmo nuevamente que la vida misma depende de nuestra mirada.

Hace poco nuestro gran Amigo Hermano Luchow nos compartía frases del poder de la mirada, allí leíamos que Octavio Paz nos decía que “El mundo cambia si dos se miran y se reconocen”... HE AQUÍ EL PODER DE LA MIRADA.



Adriana Antognazza



Alberto

Conocí a Alberto en el año 2004, un hombre alto y erguido, de mirada jovial y también confusa debido a la pérdida paulatina de visión a los 58 años.

Vino a verme con su esposa “la santa” como él le dice, enojado con su nueva situación, aún en proceso de pérdida visual y de otras pérdidas devenidas de la primera. Jubilarse, saber que aquel sueño de ver el campo a lo lejos no sería posible, que su vida se detenía.

Y ¿ahora?

Lo escuché en su relato y observé su congoja, lo no esperado, el pararse al borde del abismo, y también escuché su risa clara y cristalina cuando podía alejarse de aquella situación. Caminaba

acompañado de su esposa “la santa”, era un empleado ejemplar, padre de 4 hijos y una nieta. Un conquistador de la vida, siempre pronto a dar una mano, a solucionar dificultades a otros, a resignar lo suyo muchas veces; sólo que ahora, en éste tiempo sin tiempo, era persona que necesitaría de otros. Trabajador, fanático del Club Atlético Peñarol y con un humor ácido que fue dulcificándose y transformado en aceptación por aquella inesperada sorpresa.



No estaba convencido de aprender a moverse solo, tampoco de hacer otras cosas, más bien transcurrir y sólo transcurrir y en lo posible disimular la situación; larga e intensa charla en la que me cuenta que había sido criador de perros y, en broma en serio, le dije que tal vez si lograba independencia usando el bastón tal vez pudiese darle curso a algo que en Uruguay sólo habían sido tímidos intentos: una Escuela de Perros guías.

Ladeó la cabeza y hubo un segundo de duda.

Su enojo era mucho y tras él la tristeza (que toma a veces el vestido del enojo) la férrea decisión de esperar, aun debería pasar un

tiempo antes de volver, enojarse más, entristecerse y aceptar. Ese día llegó firme y apuntándome con el dedo me dijo:

_ Bueno, yo aprenderé Movilidad pero usted me ayuda a armar la escuela.

_ Primero, baje el dedito; segundo, acepta obedecer hasta que termine y después hace lo quiere; y, tercero, es usted el que hará el entrenamiento. ¿Acepta?

Un largo silencio, muecas y el terremoto interior; esa fracción de segundo eterno, invisible y demoledora para los tres.

_ Ta, bueno, sí.

_ Bueno sí, yo también acepto ayudarlo _ le dije sonriendo sin imaginar las consecuencias de mi sí “contenedor” y olvidé inmediatamente.

Su proceso de aprendizaje fue emocionante, exigente y divertido; probó todas sus capacidades, incluyendo ésta, su faceta divertida y teatral. Cuando en entrenamiento, él con su bastón blanco pasaba por la calle Magallanes (sede de Peñarol), se detenía giraba y hacía una reverencia riéndose con todo su enorme humanidad.



Era una estampa que no pasaba desapercibida para los otros caminantes; luego recomenzaba su caminata muerta de risa.

Hizo gala de todos sus encantos en la calle, aceptando colaboración de sugestivas damas perfumadas; paseo del brazo muy orondo, largos tramos obligándome a perseguirlo más tiempo del pactado y por lugares no planificados. Cuándo yo le decía que no era así, que tenía que ir solo y que nunca finalizaríamos, se alzaba de hombros y decía: yo no tengo apuro, y ¿usted?

Nos reímos, nos enojamos, repactamos y nos amigamos muy profundamente. Tuvo un diploma muy original en un braille que nunca quiso aprender, por lo tanto se lo hacía leer mil veces, muy divertido con esa carcajada que jamás olvido y que invita a todos.

Se independizó, comenzó su vida a solas en la calle y un día apareció solo y me dijo:

_ Bueno, yo cumplí, ahora cumpla usted.



No entendí ni recordé lo dicho hacía unos meses, verdaderamente no sabía de qué hablaba y él, muy fresco y contundente, me dijo:

_ ¿Se acuerda que íbamos a armar la escuela de perros guías? Usted cumpla también ¿no?

No supe qué decirle, y mejor un sí dudoso que un no rotundo, no lo aceptaría.

Alberto Calcagno se fue ufano y cabeza llena de deberes y allí comenzó el proyecto Fundappas.

El sin nada; bueno nada, él tenía todo lo necesario, la voluntad de hacer de su dolor la esperanza también de otros.

Y comenzó la transmutación de su vida que se convertiría en el

proyecto.

Sin fundación, sin dinero, sin proyecto aún, sin nada más que la convicción, Alberto transformó su dificultad en un proyecto de vida, sabiendo que tal vez pasasen años antes de ver algo de luz; y lo logró.

Y comenzó su caminata.... Y ahí el sentido de su rehabilitación, caminar solo, rápido y seguro, con un propósito. Transformó la



dificultad en una tarea y comenzó a ejercitar su don de seducción, hablar, contar, convencer a personas y organizaciones.

Tesonero, constante, seguro de la necesidad, siguió y siguió.

Pioneros en Uruguay “5 locos testarudos y aventureros” se le unieron y comenzaron a hacer. Hoy está la primera parte de la escuela construida en un predio donado y entregados ya 9 perros guías.

Creció y creció y a la posibilidad de perros guías, se añadió la de perros de asistencia.

Un proyecto innovador y polémico y, a veces, pensado como “para otros” o para sociedades de avanzada y de alto poder adquisitivo; los perros se otorgan sin costo a usuarios/as.

Esto, que parece sencillo viendo la escuela, se construyó con una voluntad y muchas personas que dijeron sí. Ahora parece sencillo pensar que hay una escuela, que hay una certificación, que los cachorros están en Uruguay, que hay usuarios andando por una ciudad que ahora es más accesible.

Una pérdida, la resiliencia, transformación del dolor volcado a sumar, haciendo lo máximo de lo mínimo.

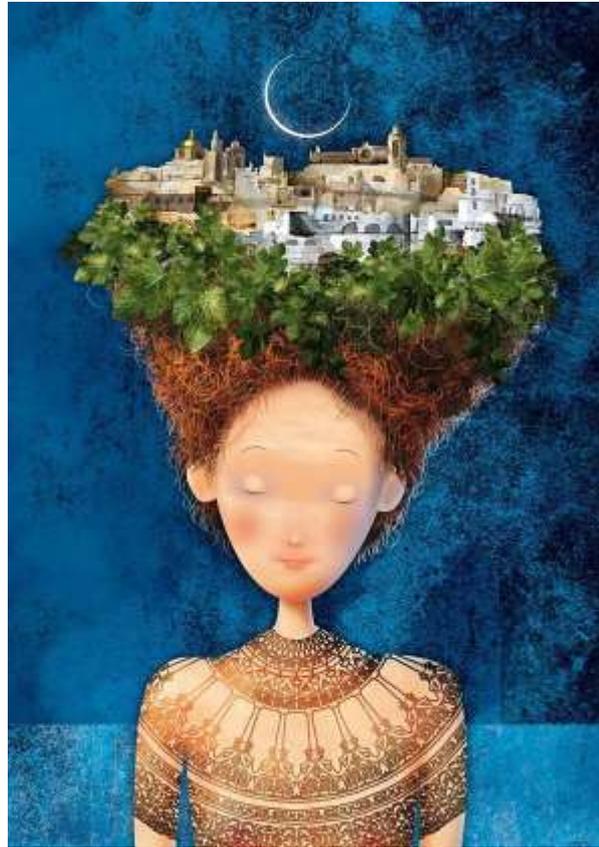
Gracias Alberto por tu risa de ojos húmedos ante la dificultad.

Montevideo 17/8/2018



Manuel Abarca Marzán

Agricultor Orgánico e Ingeniero Agrónomo PUCV, diplomado en
Agricultura Orgánica



Agricultura como Generador, Liberador y Sanador en Salud Mental

En mi andar como agricultor orgánico, he recibido cierta información en noches de iluminación, en donde se me han develado caminos hacia la Sanación, tan anhelada por todos los seres humanos en el diario vivir. Esta información “cósmica”, intentaré plasmarla en este escrito.



En lo conceptual he logrado enriquecer o transformar los conceptos en “sentipensamientos”, lo que se logra cuando la mente se mezcla amorosamente con nuestro corazón, que no deja de palpar hasta que uno parte.

Para efectos de este artículo, los sentipensamientos los he destacado con mayúsculas, y constituirán, en su conjunto, a la **AGRICULTURA** cómo un verdadero motor **LIBERADOR-SANADOR**

La **AGRICULTURA** la senticomprendo como el arte de cultivar la **VIDA** en armonía con el **COSMOS**. De donde brotan fuentes de energía que permiten El **MOVIMIENTO**.

Un MOVIMIENTO PERMANENTE; donde la inmanencia es sentipensada como propiedad de la VIDA, y, además, siempre este MOVIMIENTO es a expensas de otras fuerzas. Es como el cabello de ángel o el quintral, que para existir necesita la energía de la (fuente), planta con la que puede vivir y expresarse, permitiendo esto abrirnos paso a los senticonceptos:

LIBERADOR: *el sentimiento de aquel que libera, al hacer que algo o alguien quede libre de lo que lo somete u oprime.*

SANADOR: *que sana, que goza de perfecta salud. Libre de error o vicio, recto. Saludable moral o psicológicamente.*

SALUD MENTAL: *donde la Salud pasa a ser el estado en que el SER ORGÁNICO, ejerce normalmente todas sus funciones, en un conjunto de actividades y procesos síquicos conscientes e inconscientes, especialmente de carácter cognitivo, lleno de sentimientos y alcanzando así el potencial intelectual del alma.*



¿Cáncer en la sociedad o sociedad cancerígena?

Las células que conforman los organismos, podemos decir que están en MOVIMIENTO, que tienen ciertos RITMOS en sus funcionamientos. RITMOS que, al percibirlos, podremos respetar y saber llevar, para así experimentar todos los sentidos, comunicándonos y conociéndonos. Es así como nos cuesta aceptarnos y asumirnos, cayendo y sobrecargando nuestras células, llevándolas a un stress severo, en donde no permitimos que “suban y bajen”, sino que las llevamos a un pick, haciéndolas explotar y ocasionándoles un cáncer.

Lo anteriormente mencionado, se asemeja al sistema socioeconómico imperante. Nos hacen subir a una montaña rusa, en donde consumimos sin respetar los ritmos naturales, situándonos justo en la cresta de la ola hasta explotar. Es el cáncer de la sociedad actual.

Por su parte, la AGRICULTURA orgánica como sistema socioeconómico, es altamente revolucionaria; ¡qué más revolucionario que producir los propios alimentos y con esto alcanzar la SANACIÓN! respetando los RITMOS de la naturaleza a lo largo del año.

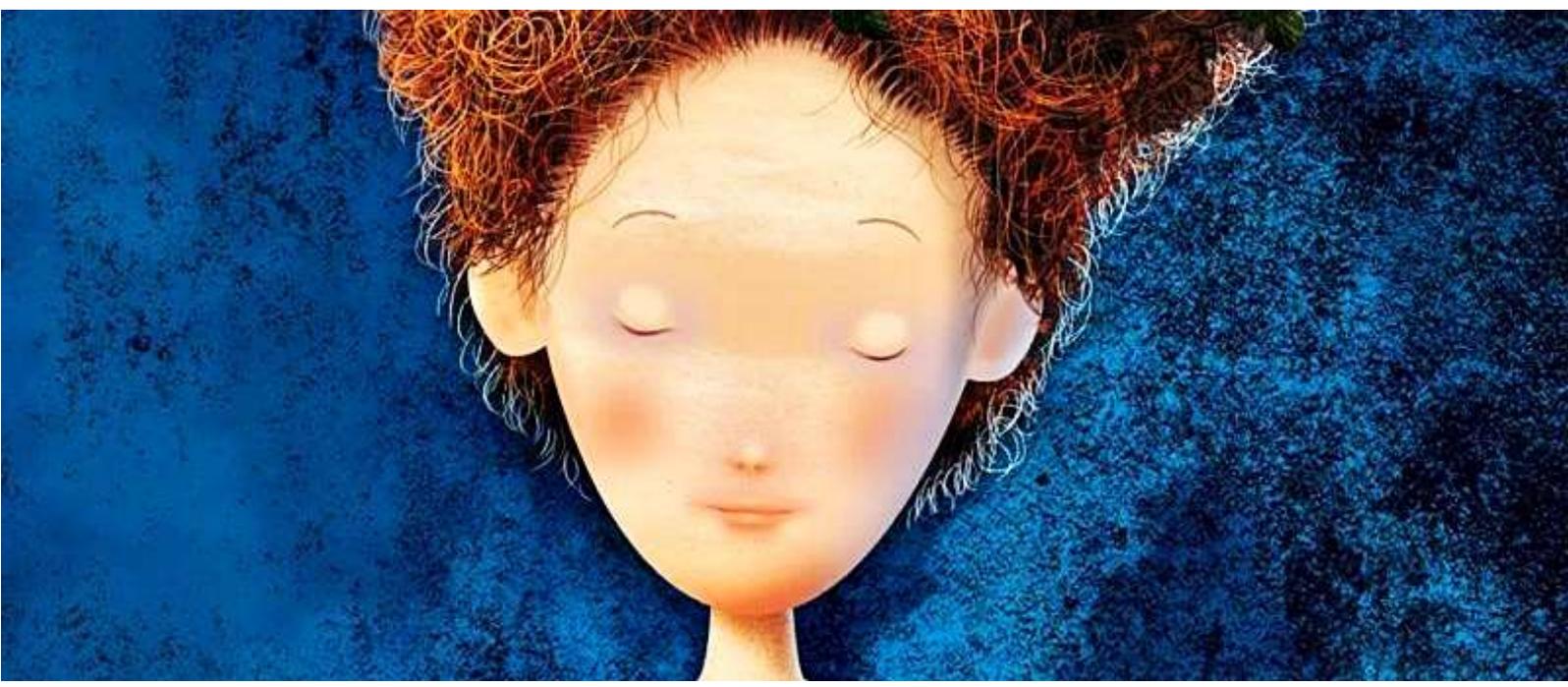
Re-Conexión y Reconstrucción del Tejido Social

Al sembrar, arrojar y esparcir las semillas en la tierra preparada para este fin, se genera cierta conexión entre la mente, las manos y las semillas. Acción altamente prolífica, dadora de VIDA. Puntapié inicial para el inicio del pensamiento sanador, del SER y del ESTAR.

Es así como se van generando CONEXIONES, en el TEJIDO SOCIAL AGRICOLA, produciéndose ciertos cambios que comienzan a visibilizarse.

Movimientos

La agricultura que no cuenta con oficios que vengan a revivificarla, simplemente no funciona, esto debido a que estamos viviendo una crisis enfermiza. Las tierras se están quedando sin gente, y vaticino que de aquí a veinte años, ya no habrá viejos de campo que entreguen su sabiduría, como tampoco, la sanación necesaria para regenerar los suelos y nuestro quehacer.



¿Cómo integrar entonces? Propongo que se aprenda a articular el CORAZÓN, por un lado y por otro, accionar desde lo que EXISTE o pueda EXISTIR, de la mano con la sabiduría de una Razón Consciente.

Bibliografía:

Montero, Cecilia (2016) “De la Ciencia a la Conciencia” Ed. Sudamericana

Links:

Italiano, Carlos Cristian (2009) “Efectos de los cambios Climáticos sobre la Alegremia”

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/Efectos_cambios_climaticos_sobre_alegremia.html

Juan Yahdjian (2009) “Agroecología, Salud y Alimentación Sana”

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/Agroecologia_Salud_Alimentacion_Sana.html

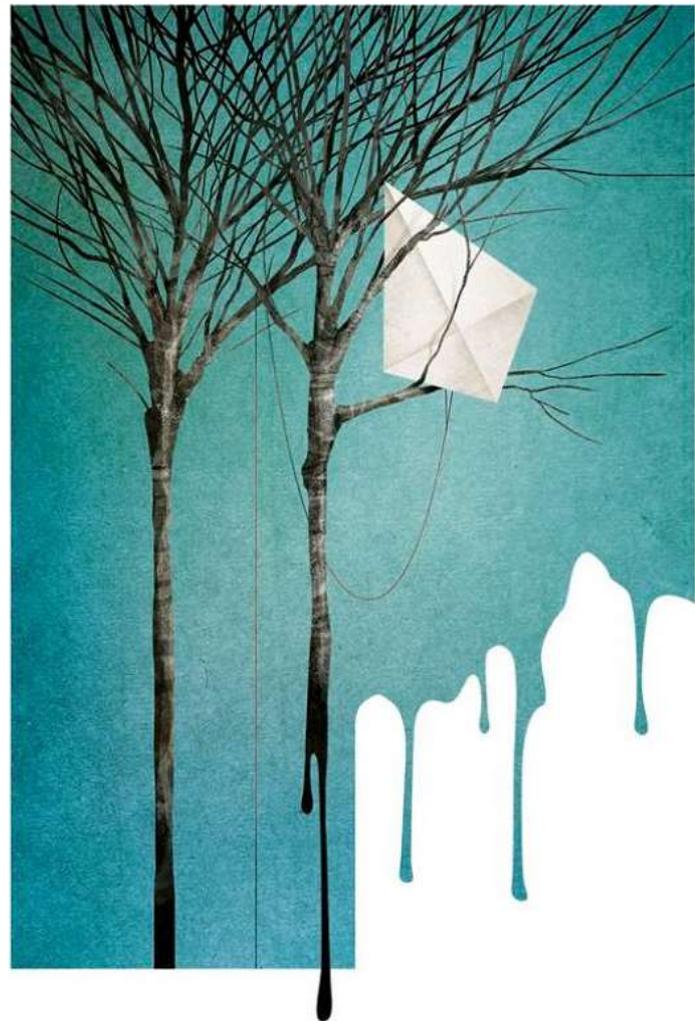


Daniela Ancich

Luvia Gris

(a mi padre)

Si no te hubieran convertido
en miles de partículas grises
y puesto a nadar, sobrevolando el río...
Ni siquiera llegaste a humedecerte.
El viento te llevó tan alto
que te convertiste en un remolino,
casi helado.
Sólo los sauces te vieron
y ni sé si te lloraron.



Gloria Palma



Anoche me di cuenta

el señorío de los árboles sobre nosotros.

Alguna vez leí que esconden espíritus de seres
altamente superiores.

Además cada uno tiene su esencia y su identidad.

En Chile tenemos muchos árboles nativos
muchas veces desconocidos para nosotros

la araucaria, el guindo, el avellano,

el boldo, el ciprés, el coihue, el espino,

el nogal, la palma chilena, los sauces,
los olmos, el lilén, el lingue, el maitén,
el mañío, el ciruelo florido, el raulí,
el peumo, el algarrobo,
el tamarugo y el ulmo...y así.
¡tantos más!

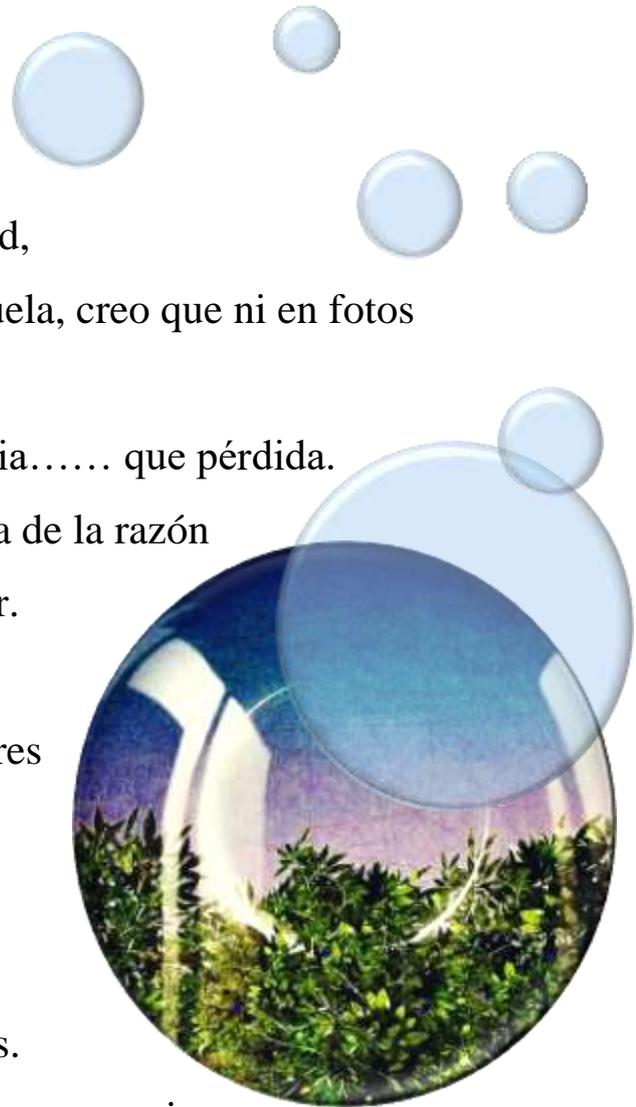
Cada uno con una majestuosa originalidad,
pero eso no me lo enseñaron ni en la escuela, creo que ni en fotos
porque soy persona de las ciudad
terriblemente ignorante sobre su existencia..... que pérdida.
además que esta cultura occidental, dueña de la razón
nos cortó una importante ayuda para vivir.

Toda la vida que esconden
estos serenos, pacíficos y majestuosos seres
que están ahí para ayudar a sanar
nuestro espíritu y nuestro cuerpo,
para protegernos del sol y
brindarnos oxígeno con el que respiramos.

Hay seres que hablan con ellos y reciben sus consejos,
amparan a vagabundos, enamorados y a todos los que los
necesitamos.

Yo les debo una herencia valiosísima:

La celulosa que es el material con el que se fabrica el papel,
que como ustedes bien saben,
ha dado origen a los libros



donde está la historia

de siglos y siglos.

Permiten a los seres humanos comunicarse
con otros de forma profunda y significativa
a través de continentes.

Seres que nos transmiten sus vivencias tan lejanas a las nuestras.

y a la vez tan cercanas, y viceversa.

Historias que suavizan nuestra soledad.

Los místicos, los poetas, los sanadores,
los historiadores, los escritores,
los científicos.

Recibimos también tremendos

consuelos para el alma

que nos acercan a lo divino del ser
humano,

a sus soledades, alegrías y sufrimientos
y nos ayudan a sentirnos parte de un
alma universal.

He gozado el color y el olor del aroma.

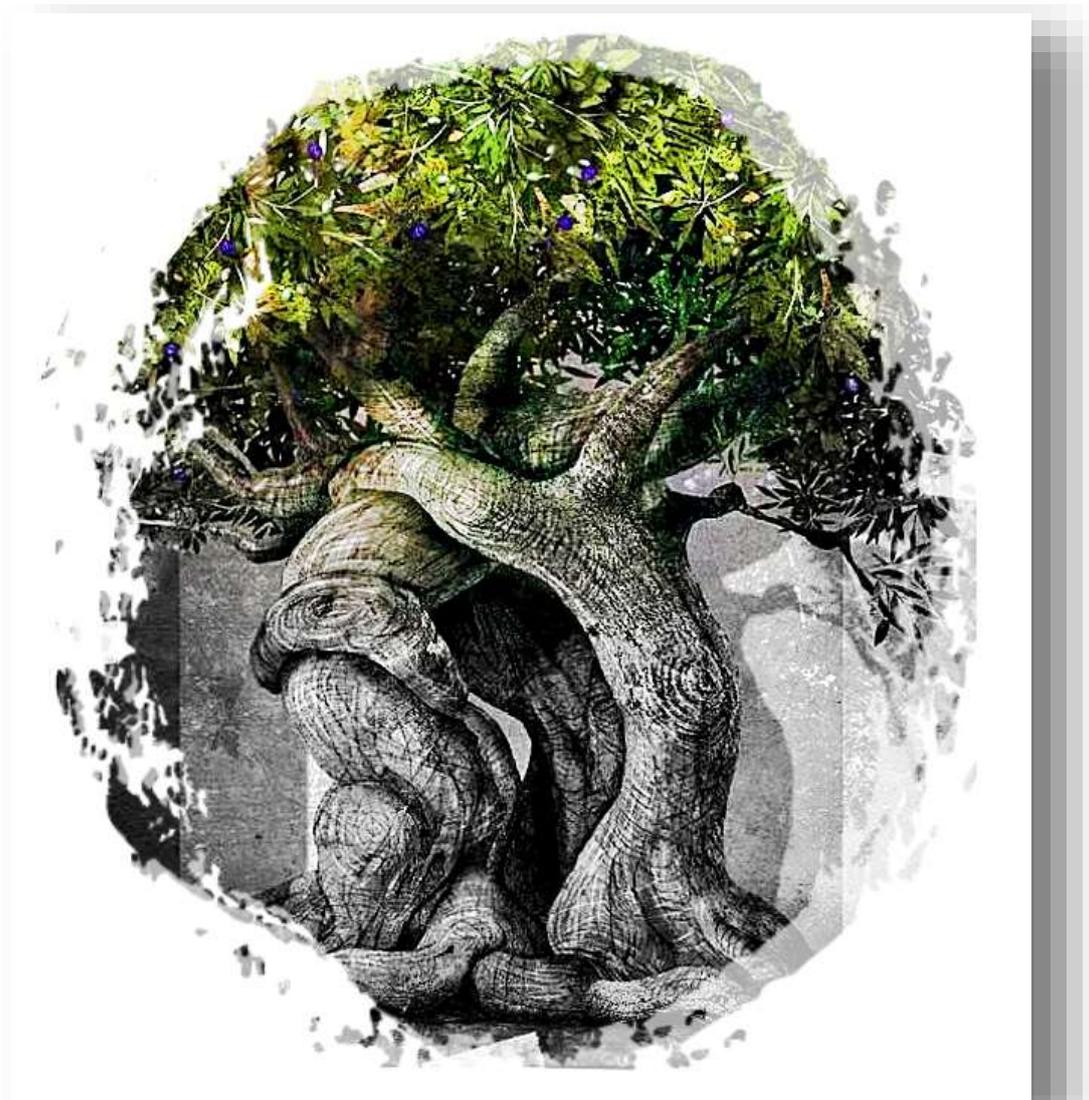
He disfrutado de los deliciosos frutos
de los paltos, los castaños,

los perales, los membrillos, los
damascos y duraznos .

pero hay muchos que han desaparecido
de la ciudad



y no llegan a nutrir nuestro espíritu
como a los habitantes del sur de Chile, por ejemplo, a pesar
que en el sur los depredadores humanos han hecho de las suyas.
Bueno, siguiendo con nuestro tema, estos árboles milenarios
poseen fragancia propia,
su madera tiene vetas, a través de sus troncos,
en sus anillos nos cuentan su historia.
Tienen hojas con su forma única,
dan flores originales y de aromas diversos
y poseen elementos curativos para enfermedades del cuerpo y del
alma.



Dan albergue a los pájaros,
nos contienen a los hombres
y a muchas otras entidades que no conocemos.
¿Quién de nosotros, de niño no se encaramó en sus ramas y miró
triunfante desde sus ramas más altas?
Y si no viviéramos inmersos en esta ciudad de cemento
podríamos haber aprendido de niños
a conversar con ellos y recibir sus enseñanzas.
ellos han llegado a mi vida para salvarme,
a pesar de todas las dificultades que les pone la urbe
cada vez más sin alma.



*Para mi ciudadana de Santiago, nacida a mediados del siglo veinte.
Esto es un testimonio de mi agradecimiento y amor por los árboles.*

Palmera, feb 2019

Victoria Deelmar



Arte - Inclusión



En el planeta de la ternura: Mariposa y Duende, junto a sus padres, hicieron una muestra colectiva de inclusión, cuya consigna era que el arte es para todos.

El lugar es hermoso en la tierra, se encuentra exactamente en Dardignac 132, en la sede comunitaria de Bellavista. En ese lugar se



hacen exposiciones, reuniones, talleres y terapias comunitarias para Recoleta.

Los encargados hicieron magias de amor con un montaje perfecto, con un sabio del arte. Presentaron un proyecto, por eso tenían recursos y todas las atenciones corrieron por cuenta de la casa. Además, los encargados les regaron a los expositores un cóctel sabroso, fino y creativo, realizado por la maga, con ayuda de su esposo. También crearon todo el diseño y la publicidad. Para rematar, tiraron challas de amor y los expositores fueron los regalones.

Las obras son de cuatro artistas, realizadas con diferentes materiales, técnicas y puntos de vista. En esa diversidad, se crea un conjunto de arte armónico, de experiencia,

disfrute y llegada a otros planos desde el arte.

Duende, con su talento, estaba contento y se comunicaba. Mariposa se sentía dichosa. Llegó mucho público y el lugar tenía abundante vegetación.

Hablaron los encargados, acompañados por su equipo de gran nivel y amor. Los expositores también se comunicaron con el público; el público habló, fue muy emocionante. El tema era: los hijos

son maestros para sus padres, posibilitan grandes transformaciones, el crecimiento conjunto. Es una reivindicación de los hijos.

Algunos lloraron...

A todos les gustó la exposición.

Como había tanta vegetación en esa bella casona que es para todos, los seres celestiales y de la tierra hicieron una fiesta y fluyó una brisa de contención. Los niños jugaban, haciendo aún más alegre el lugar. Papá de Mariposa estaba contento con la convocatoria, mostrando sus trabajos. Estrella arte organizó y coordinó todo.

Como Mariposa había trabajado con ellos, la muestra fue aún más familiar, llena de detalles.

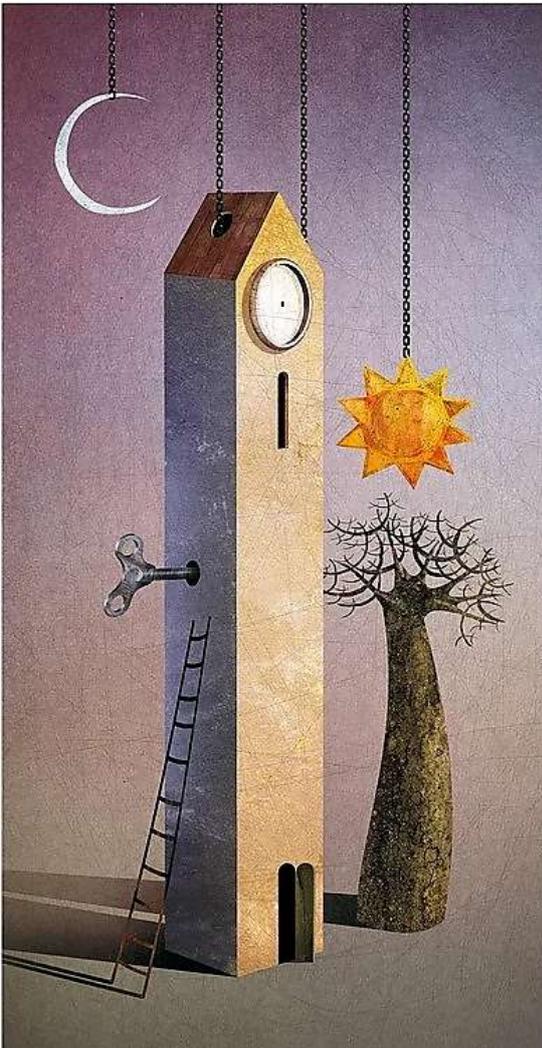
Mamá de Duende estaba aún más alegre. Los trabajos de todos fueron un éxito y la Municipalidad de Recoleta puso en *twitter* y en su página una nota de la exposición nombrándolos a todos.

Los asistentes se fueron por un túnel de los colores, las formas y se llegó al planeta de la esperanza, donde el abuelo mago maestro regaló su amor y sabiduría.



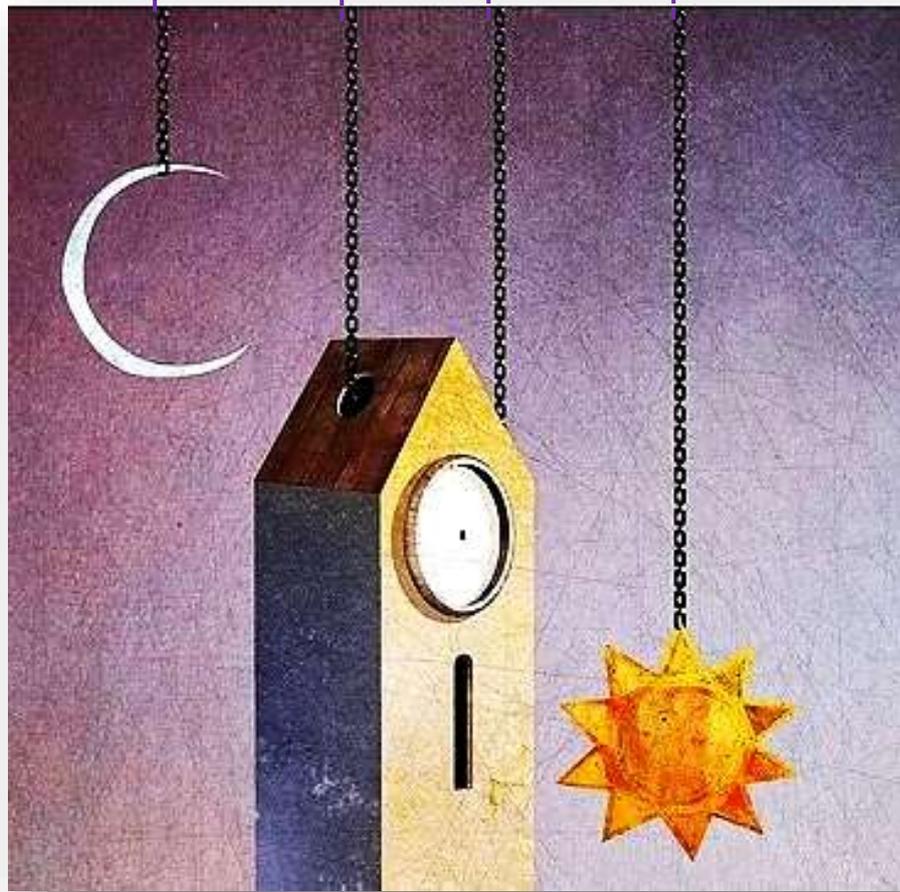
Alejandra Vidal Bracho

LA ESCALERA



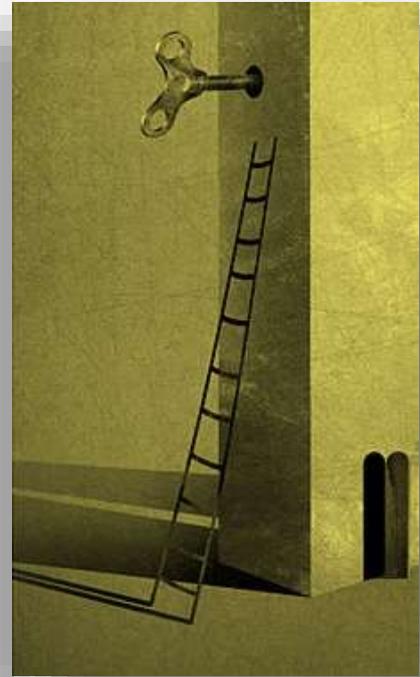
Una pequeña abeja que volaba, como de costumbre, buscando sabrosas flores para alimentarse, llegó, por sincronía, a un bello jardín de una casa igualmente bella. Dentro de esa casa vivían dos Hadas que producían y vendían los artículos más mágicos que la ilusión pudiera crear. La abejita observó por una gran ventana, con intensa curiosidad, hacia el interior y así descubrió la existencia de una pequeña escalera, con forma de caracol, que subía hacia cualquier lugar imaginado. La escalera estaba fabricada de un material muy sólido, capaz de sostener las pisadas de los más grandes sueños y anhelos. La

abejita, enamorada de la escalera, decidió zumbear frente a la puerta, para conocer a las Hadas y adquirir, de algún modo, tan lindo objeto. Después de tres zumbidos, abrió una de las Hadas que lucía las acostumbradas alas transparentes y una varita mágica en la mano. — “Buenos días”— dijo la abejita— “me interesa comprar la pequeña escalera que lleva a todos los sitios elevados”— “bien”— contestó el Hada— “lo primero que debemos saber es si estás dispuesta a llevar



junto a tus propios sueños y deseos, los de los demás también. La escalera te elevará, sin límites, hasta dónde tú quieras, pero la condición es que lleves contigo anhelos ajenos a ti, que sean beneficiosos para todos los involucrados”. La abejita pensó, durante un breve momento, y dijo: “mi trabajo siempre ha sido procurar entregar dulzura a todos. Extraigo lo mejor de las flores, sin hacer daño, y luego en una sofisticada colmena uno mi faena a la de mis compañeras. Durante mis días, sólo trabajo, me alimento, descanso y disfruto de los bellos paisajes, mientras sobrevuelo cada lugar. Creo saber lo que significa el bien común; intento vivir para hacer felices a todos”.

El Hada leyó, en la mirada de la tierna abejita, que cada palabra estaba impregnada de dulce bondad. Tomó la pequeña escalera, la envolvió en un mágico papel que la tornó sumamente liviana, ingravida y se la entregó a la abejita diciendo: “es tuya, te la has ganado; nadie como tú para darle el mejor de los usos; con tu ternura, ya has pagado por ella”. La abejita, muy emocionada, acarició el paquete con sus alas, y con sumo agradecimiento, se despidió del Hada con unos armoniosos zumbidos de alegría. Tomó entre sus patitas el obsequio y elevó el vuelo, muy contenta, rumbo a su colmena, ansiosa de contar lo vivido a sus compañeras y compartir con ellas los peldaños de la mágica escalera.



Mauricio Massone Mezzano



LOS RÍOS DEL PLANETA

Un cadencioso río rojo, que surca mis venas y arterias, lleva los nutrientes que me ponen de pie y me conducen al firmamento. Desde allí, desde el borde del corazón, diviso un planeta azul con manchas verdes y pardas que viaja a velocidades siderales, pero imperceptibles a los sentidos. Veo un planeta sin fronteras, una gran unidad, con su forma muy cercana a una esfera, que de noche se ilumina por el efecto de miles y millones de luciérnagas. Veo los ríos azules y verdes que llevan el agua hacia los mares y océanos. Son las venas y las arterias del planeta; nuestra gran casa que nos acuna y nos protege, a pesar de

los cables submarinos, de los plásticos flotantes, de la saturación de señales electromagnéticas, del aumento de carbono en la atmósfera...

En el viaje por las arterias del tiempo diviso un planeta con los mismos ríos y mares, con las montañas nevadas, en un pasado anterior a las luciérnagas nocturnas. Había más bosques nativos en las zonas templadas, las estrellas se divisaban en forma más nítida en los cielos sin luna.



El planeta que permite nuestra vida, aparenta soportarlo todo, pero cada día parece ser más frágil y pequeño frente a la insensatez humana. Quizás algún día se rebele y vuelva a reestablecer el equilibrio. Se están extinguiendo especies por nuestra causa, mientras las frías leyes del mercado que hemos creado, nos gobiernan y nos

tiranizan. Mientras tanto, los estrategas mundiales juegan a la geopolítica en el borde del abismo. Algunos mandatarios se amenazan con armas nucleares que en muy poco tiempo podrían apagar todas las luciérnagas de la Tierra. Otros (algunos son los mismos), permiten que Siria se desangre o que



la crisis de Venezuela sea utilizada como una pieza más en el tablero de las grandes potencias y de satélites menores.

Los ríos que fluyen por el planeta no necesitan de la geopolítica mundial para generar vida. Es más, al parecer no nos necesitan y quizás las demás especies estarían mucho mejor sin nosotros. Sin embargo, estamos aquí porque Dios lo quiso, por la evolución, o por las causas que sean, de acuerdo a la creencia de cada uno.

¿No estaremos llegando demasiado lejos, jugando el peligroso juego de los bioingenieros?... avanzamos en una niebla espesa, confundidos entre tantas señales digitales que nos aturden a diario y generan una nueva enajenación, que nos hace aparentar autosuficiencia. Una enajenación distinta y quizás mayor a la que se conocía cincuenta años atrás. ¡Cómo ha cambiado todo! La

tecnología desarrollada nos puede llevar a logros maravillosos en el ámbito de la salud, la educación, la cultura, las comunicaciones, y en otros campos, pero también nos puede llevar al fondo del abismo si no la sabemos encauzar en forma criteriosa.

Quizás sea el momento que sentemos cabeza y también el corazón. Desarrollo económico con protección del medio ambiente, nuevas tecnologías y posturas éticas adecuadas, convivencia pacífica en nuestra diversidad...

¿Cómo podemos ajustar estas ecuaciones y convencernos de la necesidad de establecer un compromiso universal?

Un día, veinte años atrás, en una conversación de Humberto Maturana con colegas y alumnos de la Universidad de Chile, él se refirió a la fuerza del amor como el motor más importante del ser humano y de su historia, el que le da sentido a nuestra vida y el que puede cambiar nuestro mundo hacia una dirección más positiva. En ese momento no comprendí la profundidad y el alcance de sus afirmaciones.



Ese día nos dejó una tarea de reflexión muy potente. Hoy creo acercarme un poco más a comprender ese concepto, vinculado a la ampliación de la conciencia individual y social. Los cambios para un mejor futuro no están allí afuera para que otros los asuman, deben partir del interior de cada uno de nosotros y para eso debemos liberar a nuestro corazón y dejar que nos guíe. No es tarea fácil, pero es la batalla más importante que tenemos por delante.

Si queremos que nuestras luciérnagas planetarias no se apaguen sino que se conviertan en luces más duraderas, más amorosas, más cercanas a la luminosidad de las estrellas, debemos reflexionar y luego reprogramar los pasos que continúan, para que nuestra sangre siga viajando por nuestros ríos interiores, en comunión con los grandes ríos que fertilizan la casa de color azul que nos acoge y nos permite la vida.

Chiguayante, 7 de marzo, 2019



Sofía Orellana V.



Meditaciones

Sobre la vida:

Misterioso misterio flotando en un espacio incomprensible, sin principio ni fin; moviéndose en un estado de eterna vibración encarcelada en el cerebro, mediante ojos que buscan sin derrotero fijo, una respuesta, cierta o huidiza.

Mis moléculas, vibración de inconmensurables átomos, están fundidas dentro de algo que llamamos vida, aprisionada dentro del crisol que agita la muerte.

Soy un momento, para no ser el siguiente; el eterno ser y no ser; soy actriz de hechos que supongo ocurren y que constituyen aquello que se llama historia.



Interrogantes:



¿Seremos reflejo de un juego de pensamientos o de movimientos vibratoriales cuyo roce nos da los atisbos de los que se llama vida?, ¿o acaso seremos productos de juego de dioses? y, ¿Qué son dioses? y, ¿Qué es Dios, con mayúscula? ¿Acaso aquello, no es sólo producto de pensamientos que en el fondo son vibraciones o energía que muestran figuras inmateriales a los hechos y acciones nuestras?



¿Qué significa existir?: estoy, existo, porque mis sentidos me hacen ver, oler, escuchar, palpar. O ¿Acaso estaré perdida en un loco juego como un ajedrez, plasmado dentro de mi mente o estoy flotando dentro de un misterio, que me mece y se llama vida?

Analizo, medito y me tranquilizo con mis vagas conclusiones que me afirman. De este modo continúan las preguntas.

Sobre el pensamiento:



¿Es una energía espiritual? No por pureza sino por no tener consistencia física, alojada en la mente; al carecer de espacio debe retornar al infinito y en su búsqueda aparece la palabra hablada ocupando el sonido; de esta manera ella tiene la potencia de convertirse en acción y esta acción en creación. La creación nos hace dioses, que actúan a la luz del sol o en las tinieblas de la noche.

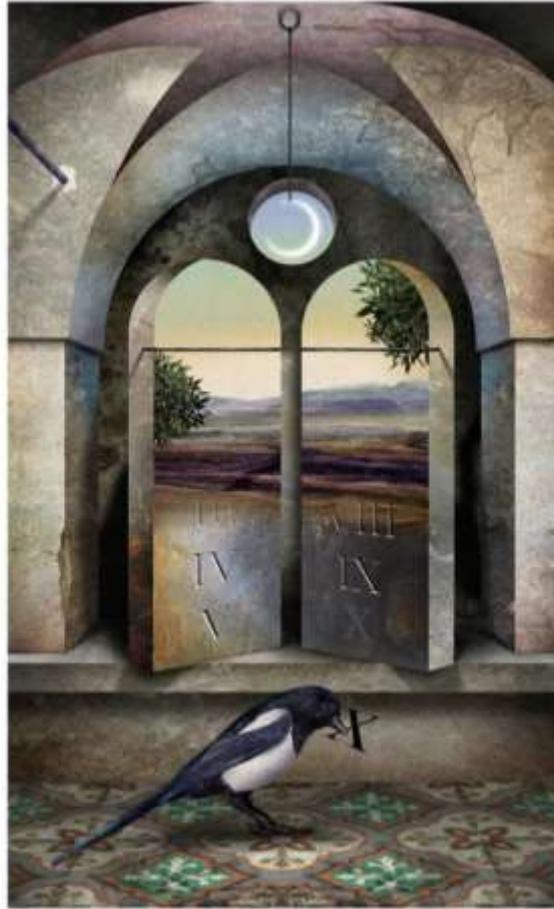
Sobre el alma:



Pero, ¿Qué es el alma? ¿Si el pensamiento es energía espiritual, es producto del alma o es el alma misma? ¿Si el cuerpo es un envase, una cáscara, somos alma?, ¿qué es la parte eterna del ser humano? Donde estoy yo, tú, los otros. Entonces... ¿Que es la vida?



Iris Leal



MURIENDO

Se está muriendo ante mis ojos, se está sumiendo en las penumbras de lo sido.

¿Cómo extender la mano hasta aquellos parajes? ¿Cómo sostener su lamento sin que se derrame sobre el suelo yerto? ¿Qué brío ha de guardarse bajo el dolor de la agonía?

Dame serenidad en el lento momento marchitado, dame el equilibrio que sabe danzar por los vientos, que no sea mi cuerpo



acongojado de martirios sino una fuente donde pueda ella beber el néctar de la ternura, de la templanza. Dame.

Pido en el tono que me queda, pido, aunque nada merezca.

Cuántas tardes miramos arder el mar, cuántos diamantes encontramos rociados por la hierba fresca y ahora recostada sobre el lecho solitario se reseca la brizna de vida.

Muerte, muerte, muerte, conocer tus mil caretas y comprender una de ellas es adentrarse en el laberinto oscuro y tenebroso.

Creo tener coraje y sin embargo se consume en el instante.

Desgarrada ante la imagen de la profundidad. Perdida sobre los montes de la noche.

Se está muriendo y estoy con ella, una parte de mí admira enormemente, la otra no sabe si podrá dar lo que recién conoce, si será capaz de mitigar la locura de su propio corazón.

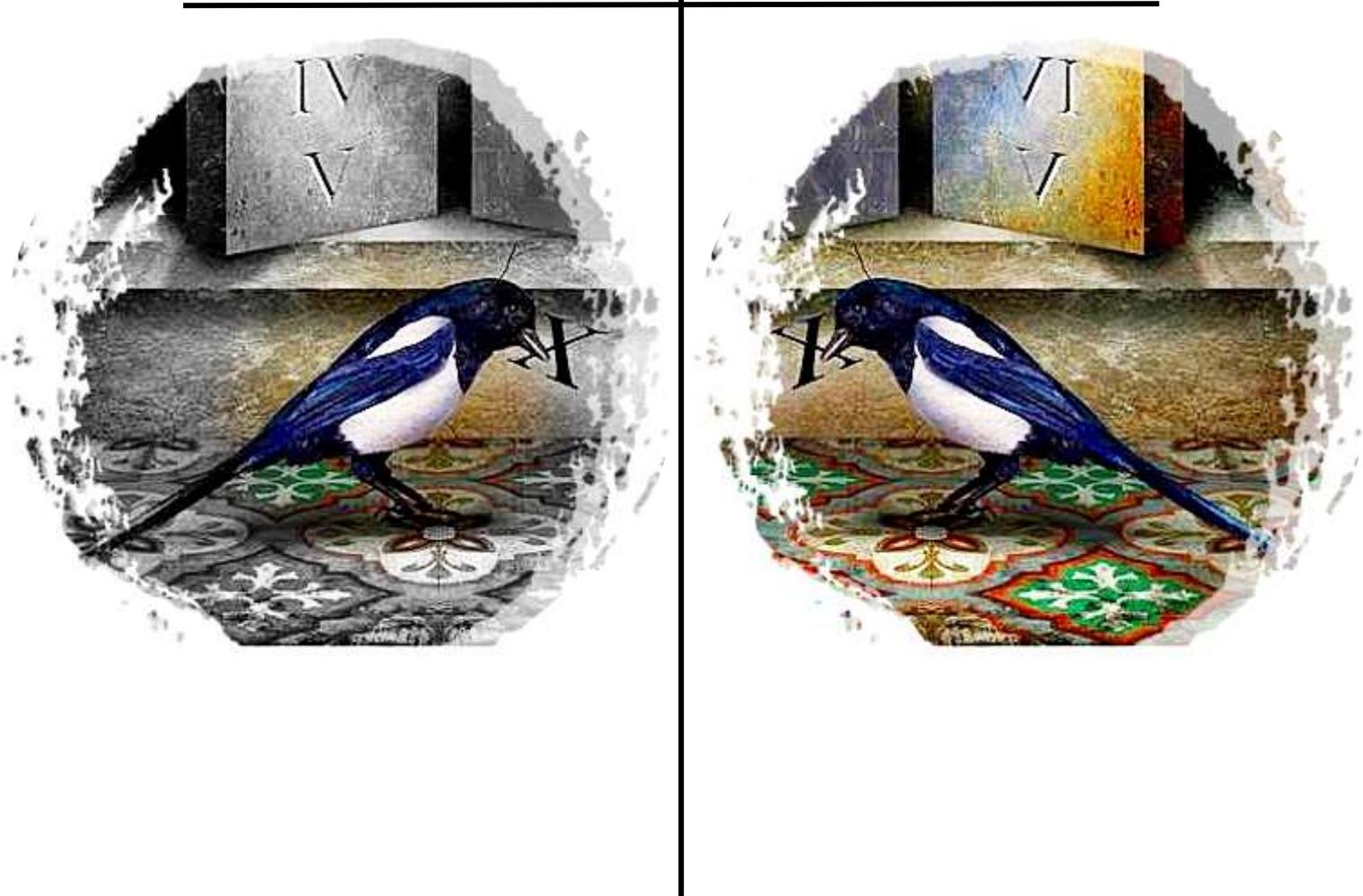
Se desvanece y sufre y tal vez su grito de dolor sea el sable que perdura en mi garganta y me vuelvo tan ínfima como una piedrecilla

gris. Sus ojos desorbitados y su rigidez amoratan mi verdad.

Se está muriendo ante mis ojos, se está sumiendo en las penumbras de lo sido.

Y le amo tanto, cada día con esfuerzo trato de asumir y de trenzar lo que debo, lo que puedo, lo que quiero y se derrama entre mis manos mi valor. Lo recojo nuevamente y trato de juntar.

Gracias.



Juan Carlos Etcheverry Cristi

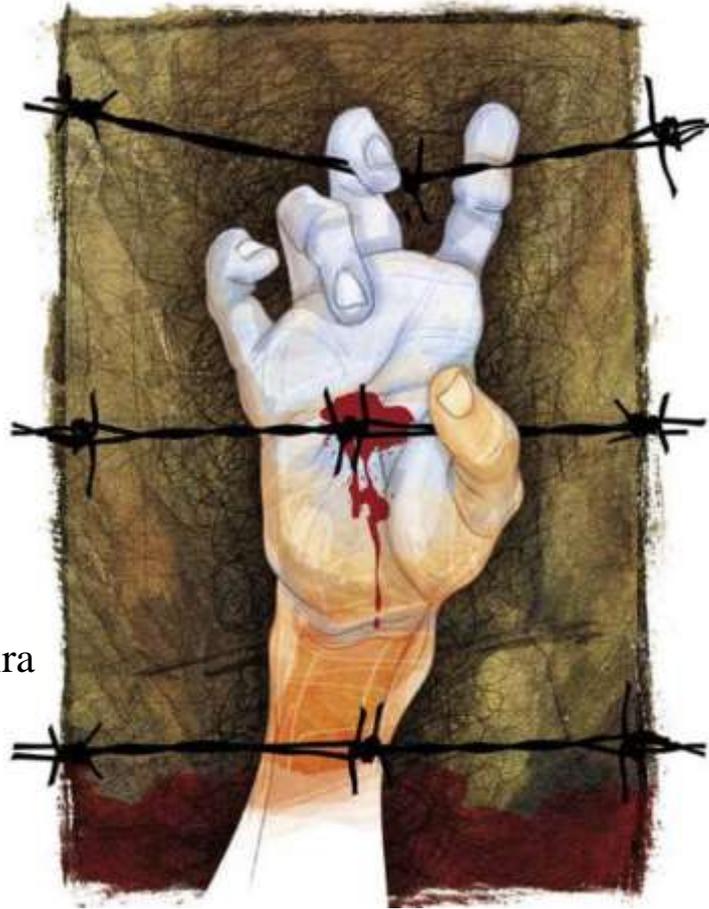
MILLONES

Oda a la intransigencia

Con los millones
de años
que tiene nuestro cerebro
desde aquellos seres
cazadores – recolectores
desde los primeros registros en Altamira
desde hace tanto
que ya no recuerdo.

Hemos
vivido en la constante equidistancia
y no es cierto que el universo
haya jugado dados con nosotros
eso sería calumniar al destino.

El ser humano en su inmensidad
ha emulado ser dios
sobre todas las leyes naturales.



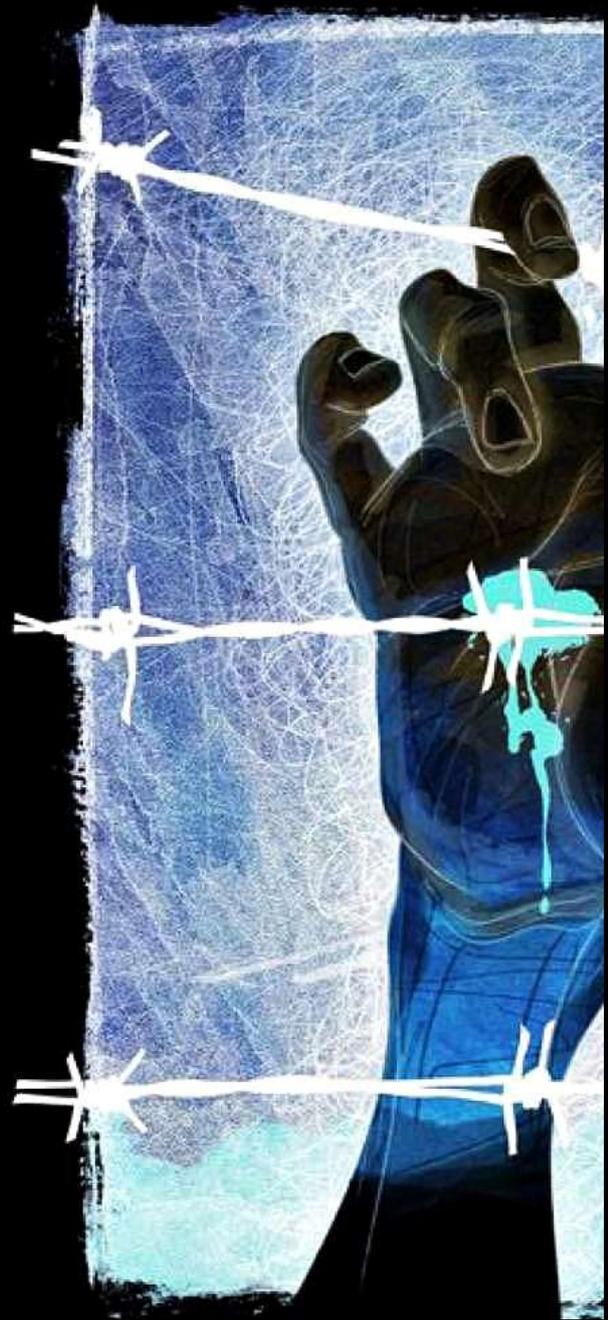
Me interrumpe
una mano
de piel morena,
es la de una niña,
me mira y sonríe
la extiende,
espera.

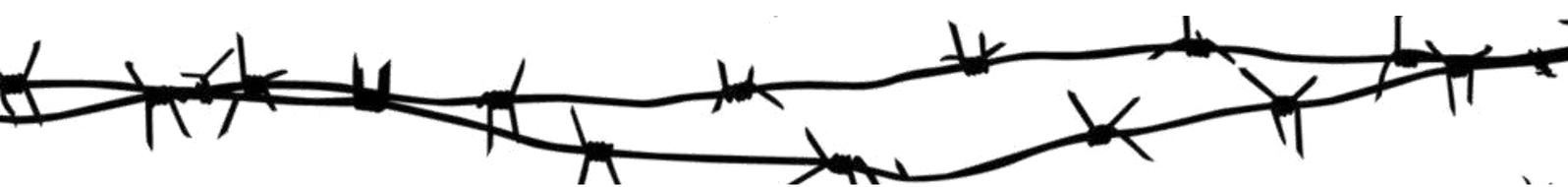
 Qu  puedo hacer yo?

No soy el indicado
el que se sienta
en un lujoso ambiente
no soy el que decide
por otros.

El calor de la tarde en Calcuta me agobia
me hace reflexionar
que sin la Santa
nada de esto
hubiese tenido
sentido.

Pero son tan pocos
los que trabajan para el bien,





el Padre
ha hecho sentir su presencia
como una manera
de recordarnos
que así como somos
millones
no seremos
ninguno.

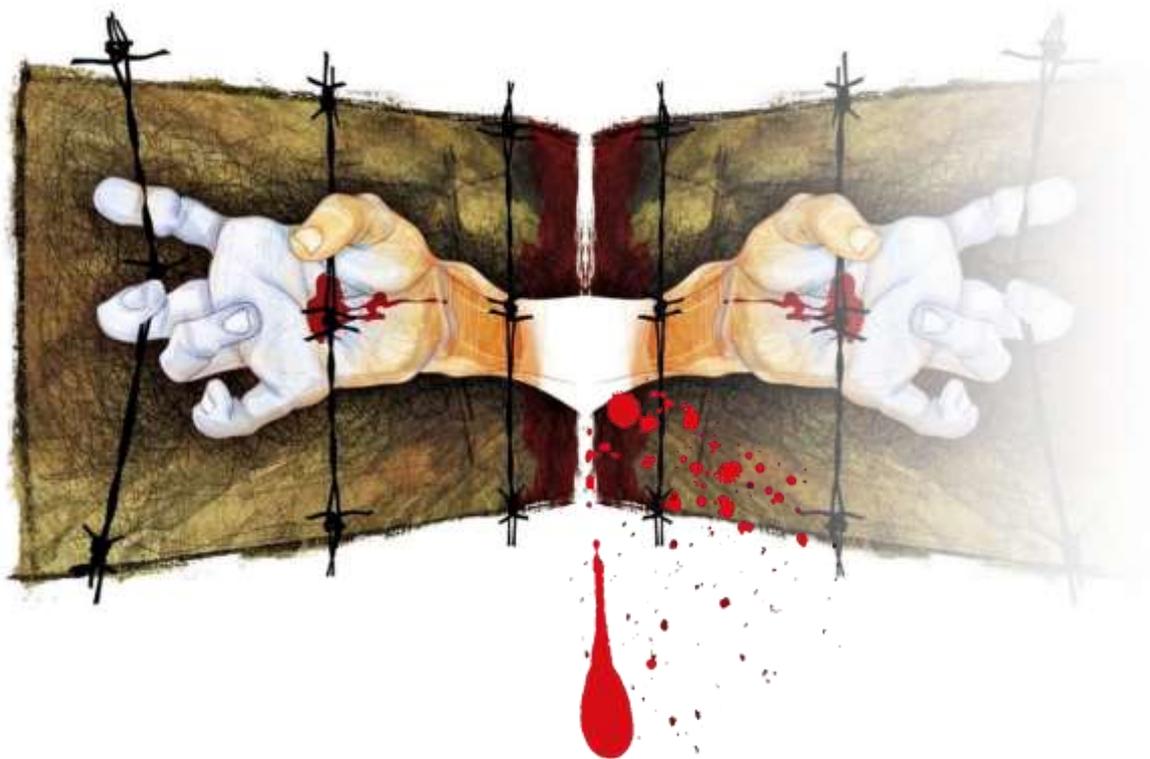
No puedo dejar de pensar en
Antoine de Saint – Exupéry
ese colega
que finalmente emprendió vuelo
a encontrarse
con su Principito.

A veces quisiera recuperar
la candidez
y cerrar los ojos a la
maldad.



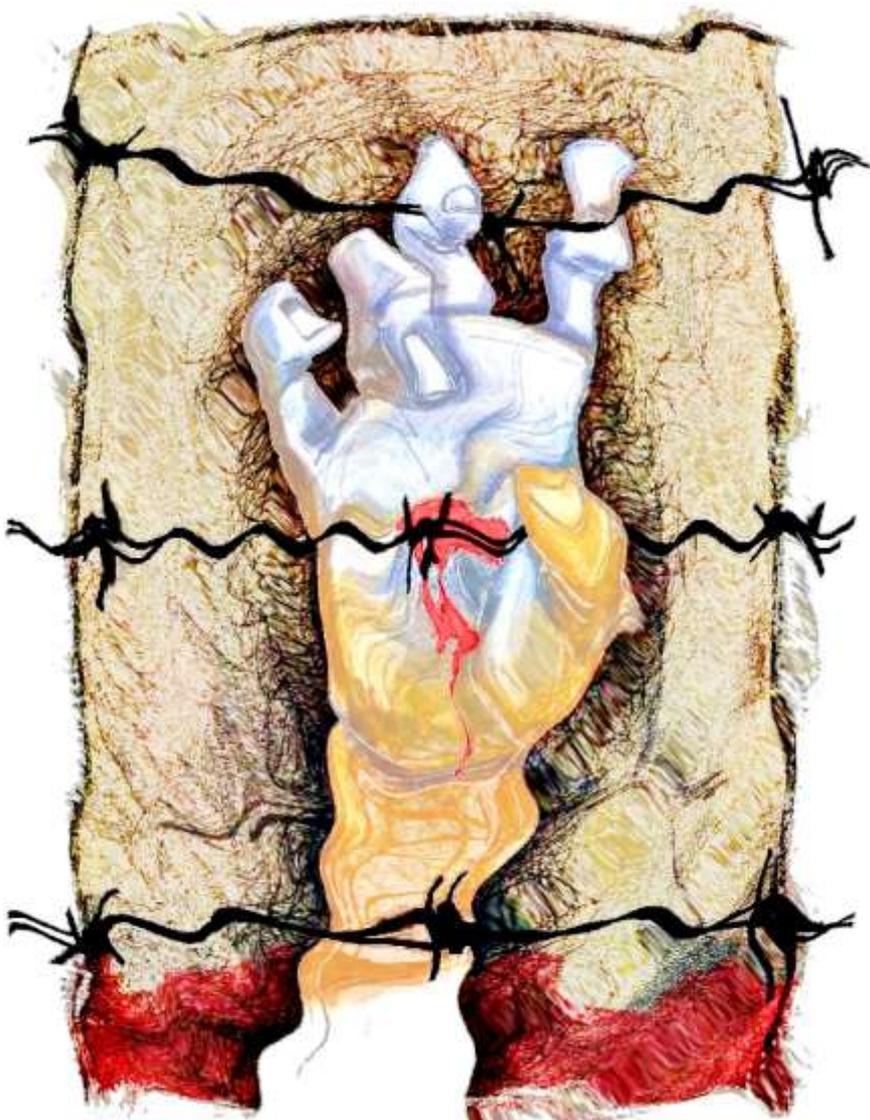
Estos niños que pululan
y se extienden por el globo,
que habitan aquí
cerca del corazón
éstos permanecen con sus bocas cerradas
ante tanta atrocidad
optan por dormir
para mitigar el hambre.

No puedo justificar
la imbecilidad
de algunos hombres,
no puedo tapar el sol
en pos de ideologías
no corresponde ser Caín
en estos tiempos.



Este ángel de la muerte
tiene que ser desterrado,
la luz
es una urgencia
ante tanta oscuridad.

Cuántos más deben caer
para satisfacer la misericordia
mientras el mundo mira pal costado
porque hay
tantos
y entretenidos programas que hacer.



Las cosas de la vida,
desde Altamira
no merecemos llamarnos
humanidad.

La Paz, marzo 2019

Mabel Rodríguez



SERES ILUMINADOS

Voy a pensar en los seres que son un aporte a la humanidad.

Quiénes son infinitos, en su desarrollo, su diversidad de sensibilidad y en la empatía con los otros.

Estas varas, flexibles articuladores de vidas, logran la movilidad de la humanidad, así logran la socialización integradora participativa, desde sí mismo sin pedir a otros que lo sigan.

La sombra de la vara se contradice con su fragilidad y humildad, no así con su esencia, es ella que irradia su manto protector.

La vara con su sombra nos guía, nos indica silenciosamente el camino a seguir a desenvolvemos en la sociedad.

En el transcurso del largo camino de mi vida, las varas y sombras de ellas me han acompañado, me han sostenido, guiado en la inmensidad de miedos, dudas, inseguridades como así en los aciertos y en la libertad del espíritu poco domesticado por los protocolos establecidos, en muchos casos muy rígidos para mí.

Estos seres transeúntes silenciosos de la vida, a cada paso hacen florecer los espíritus adormecidos por las inseguridades mal adquiridas.

El punto es que algunas veces se atesora tanto que se me olvida que están, vibrantes, resilientes a acoger en su inmensidad.

Yo pido disculpa por alejarme de ellos en la palabra; la distancia no lo justifica.



Viviana Zúñiga

Poeta escondida

Versos Liberados

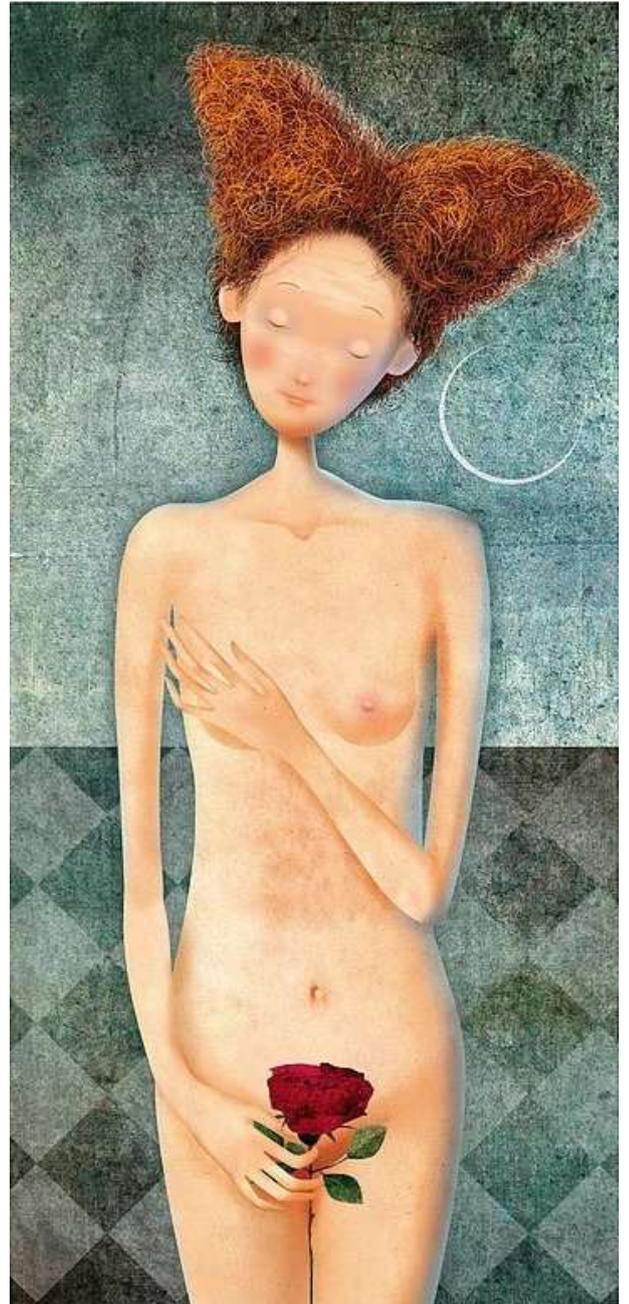
I

Cuando nos reunimos
se dan cita los senderos sumergidos
sacudiendo los rincones
que se han escondido de la vida.

Y todo parece normal
como si nunca hubiese terminado.

Es por eso que me entusiasmo
y olvido donde dejé las llaves,
porque en realidad no fui yo.

Es entonces cuando viene el anhelo que se queda rezagado
con el número de su turno inconcluso



Pero de pronto se derrite el tiempo
como un absurdo cuadro de Dalí que recojo a cucharadas
componiendo la realidad que parezco elegir.

Y me alejo del aroma a flor de cardenal
hasta nuevo aviso.

II

Me esparcí
en forma absoluta
sobre aquel asiento naranja del metro.
Transitorio cobijo
de soledad multitudinaria
donde mis pensamientos, sentir y desesperanza
son tan anónimos
que se pierden en la maraña
del no ser.



III

Pasan las horas
en este cubículo verde de uno por uno.

Mi metro cuadrado
te odio y te amo.

Me cobijas y me expulsas.
Me bloqueas y me inspiras.

Refugio al fin y al cabo
de mi vida extraviada
entre pasos incesantes
desviados.

En círculos permanentes
sigue sujetándome
al filo de la cordura.



Blanca Estela González de Ochaeta

Guatemala de la Asunción, febrero 2019

La Danza del Agua

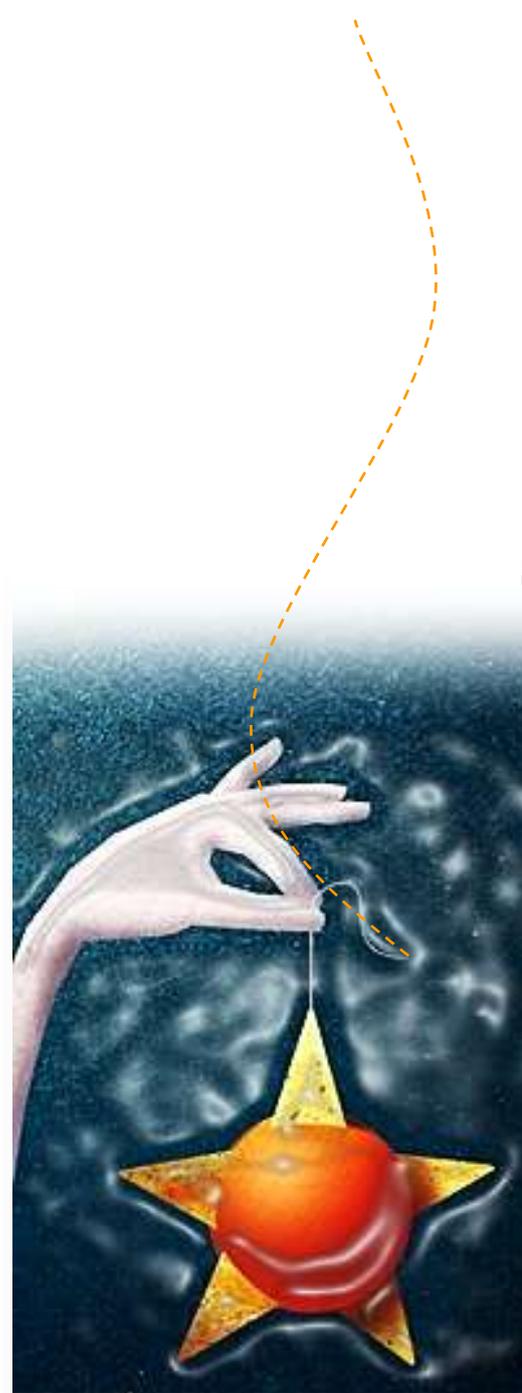


La luz era intensa, no se percibía nada a derredor, el viento era tenue, tibio, límpido, puro, y al vaivén de su fuerza estremecía la inmensidad del mar, retumbaba y esparcía, con su tenue espuma blanca, miles de conchitas, caracoles y estrellas de mar sobre la arena blanca de su inmensa playa. Ahí, sobre un arrecife solitario, una diminuta y frágil creatura dotada de hermosas alas y angelical figura, disfrutaba la briza del agua salada que mojaba su rostro, llenando de hermosas perlitas

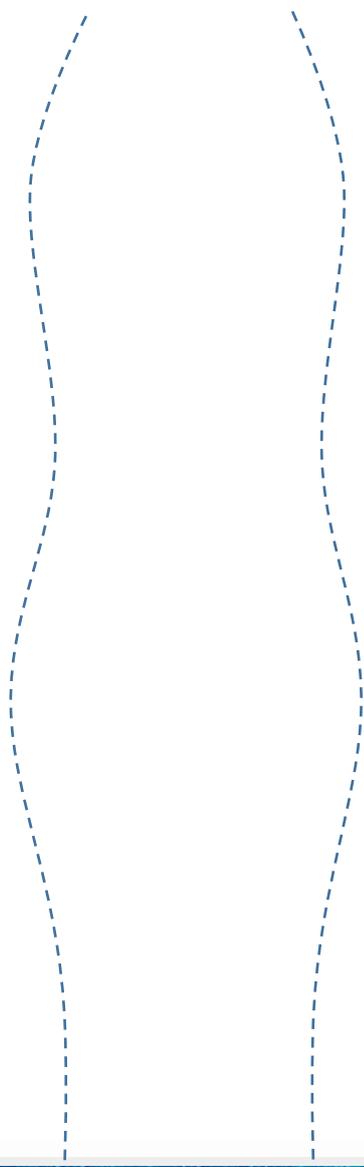
cristalinas su dorada cabellera. Pasó mucho tiempo disfrutando del ambiente maravilloso que la rodeaba, era tan feliz en ese lugar, que

decidió construir sobre el enorme risco, su diminuta casita, la cual, construyó con hermosas flores, algas marinas, caracoles de colores, que para ella eran gigantes. Dibujó un caminito que adornó con miles de conchitas de diversos colores y formas, que daban vida al hermoso camino entre el jardín y su diminuta casa que diseñó con la ayuda de las mariposas que siempre la acompañaban. Linda casita dijo la mariposa, pero le falta algo sobre el pórtico. Tu nombre, eso le falta. La pequeña hada voló hasta el firmamento y de él trajo un pequeño lucero, que colocó en el pórtico. Sí, ese era su nombre, Lucero. Así pasó el tiempo; pero un día, cuando la pequeña Lucero dormía entre los pétalos de una flor acuática, se acercó a ella una gaviota, y sin mediar palabra la tomó entre su pico y emprendió el vuelo. Lucero le gritaba a su amiga, el agua, que la ayudara, pero por más altas que el mar elevaba sus olas no pudo rescatar a Lucero.

El ave voló muy alto y se alejó mucho del hogar de Lucero. Lucero se resignó y pensó para sí que cuando el ave se posara para descansar, ella rápidamente emprendería el vuelo. Llegó la noche y la hermosa gaviota empezó a descender hasta posarse en un pantano lleno de gaviotas que revoloteaban picoteando el suelo, donde



saltaban los pequeños peces que abundaban en ese lugar. Cuando la Gaviota se posó en el suelo, y sacudió su plumaje como tratando de acomodarse para descansar, abrió ligeramente el pico y lucero emprendió el vuelo y se alejó rápidamente. No conocía a nadie, ni reconocía el lugar donde se encontraba. Como estaba cansada y muy asustada se sentó en un agujero hermosamente diseñado en medio de un viejo y enraizado mangle. Sin querer, inmediatamente se quedó profundamente dormida. Su frágil figura se perfilaba por el reflejo que hacía sobre ella un hermoso rayo de luna; la música que formaba el agua al vaivén del aire sobre el pantano, le daba al lugar un refugio celestial. Muy tempranito un cándido y cálido rayito de sol, acarició el





rostro de la pequeña princesita alada; poco a poco fue abriendo sus maravillosos y celestes ojos, y asustada, no reconoció el lugar donde se encontraba. Se incorporó, frotó sus ojos con sus diminutas manos, y luego exclamó: - Aquí estoy a salvo, pero hay tantas gaviotas aquí, que no sé cuándo podré volver a mi propia casa.

En esos pensamientos estaba, cuando se acercó a ella un pájaro carpintero. Al principio sintió mucho miedo, pero luego, cuando el ave se acercó a ella y saludó cordialmente, Lucero suspiró y volvió la paz a su corazón. Con dulce voz le pidió al pájaro carpintero que la sacara de aquel lugar y la pusiera a salvo.

- A dónde debo llevarte- le dijo el ave a la pequeña, pero ella no supo decirle, no sabía cómo llegar al mar.

-Sube a mis alas le dijo el pájaro, y cuando reconozcas tu casa me avisas y te dejaré en ella.

-Está bien - le dijo Lucero.

Saltó, abrió sus hermosas alas, y subió en el dorso del ave. Y de esta forma emprendió de nuevo el vuelo.

Lucero, desde lo alto, divisó una hermosa laguna, donde desembocaban dos hermosos riachuelos.

- Déjame ahí - le dijo Lucero al pájaro carpintero, e inmediatamente descendió con cuidado y la depositó en un hermoso paraje de grandes flores amarillas. Lucero saltaba de flor en flor, hasta llegar al cauce de uno de los dos riachuelos, que alimentaban el lago,

se sentó sobre una piedra blanca rodeada de verde maleza y hermosas florecillas, entre blancas, lilas y azules. Embelesada veía cómo el agua, al chocar con las piedras que se interponían a su cauce, murmuraba de tal forma que parecía que cantaba.



Las gotitas saltarinas iluminaban y refrescaban todo el lugar; el aire era puro, y la humedad del lugar la revitalizaban maravillosamente. Rápidamente se sintió en su ambiente, cerca del agua ella era muy feliz. De pronto escuchó una vocecita que la llamaba, ella se incorporó, miraba una y otra vez a su alrededor, pero no divisaba a nadie. Intrigada empezó a volar por el lugar tratando de identificar de donde salía la voz que la llamaba. De pronto se dio cuenta que quienes la llamaban eran las gotas del agua que se esparcían en el lugar cuando chocaban con las rocas que sobresalían en el cauce del río. Se sentó en la roca que sobresalía en medio del cauce del hermoso río, y con su dulce voz le preguntó al agua si era ella quien la llamaba.

- Sí - le dijo el agua - soy yo quien te llamo. Me llama mucho la atención lo feliz que eres compartiendo conmigo.

-Eso es verdad - le dijo Lucero - me encanta la transparencia que tienes, la humedad que generas a tu alrededor, la vida que engendras por todas partes, la exuberante maleza que crece junto a ti y, sobre todo, la pureza del aire que se respira cerca de ti.

- Eso es verdad - le dijo el agua - me gustaría ser tu amiga.

- Claro que sí - respondió Lucero - me haces inmensamente feliz.

Antes disfrutaba del mar, pues vivía en un arrecife, pero una gaviota



me trajo hasta aquí, lamentablemente me dejó en un pantano, ahí el agua no es igual, esta obscura y los peces son fácil presa de las aves, pues la profundidad del lugar no es mucha y las aves se alimentan a granel.

- Así es - le dijo el agua a Lucero - ven conmigo y te llevaré para que conozcas las bondades del agua, pero al mismo tiempo quiero que conozcas los riesgos a los

cuales me somete el hombre, a pesar de que soy un elemento vital para su vida.

-De acuerdo - dijo Lucero, que, emocionada, pidió la ayuda de unos peces para cortar una hermosa flor acuática que le serviría de medio de navegación. Una vez acomodada en la flor, le dijo a su amiga el agua:

-Estoy lista, me puedes llevar a donde tú quieras.

El agua risueña y danzarina envolvió entre sus brazos a la diminuta Lucero y la llevó en su cauce por varios lugares, primero llegaron a la gran laguna, que desde lejos se veía hermosa, pero cuando estaban en sus orillas el agua se volvía turbia llena de residuos, algas y desechos, entonces Lucero le preguntó:

- ¿Qué pasa en este lugar?

El agua tristemente le contestó: -Los seres humanos depositan todos sus desechos en las orillas y luego se esparcen y contaminan el lugar.

- Pero no llores - le dijo Lucero -mira más allá, el agua está cristalina.

-Sí - le dijo el agua - pero muy pronto lo dejará de estar. Pero sigamos, te llevaré a otro lugar.

Navegaron por largo tiempo hasta que llegaron a una zona muy hermosa, se veían grandes plantaciones de arbustos verdes, llenos de flores blancas y granitos rojos que le daban al lugar un toque especial.

-Ves - le dijo el agua a Lucero - todo es hermoso, ¿verdad?

- Sí, muy hermoso - le respondió Lucero.

-Pero mira, ves aquel lugar, te llevaré para que veas lo que pasa en ese lugar.

Pronto llegaron a un lugar donde el murmullo de las máquinas dejaba entrever dentro del agua, muchos residuos, como cascarillas de las frutitas rojas de los arbustos que acaban de dejar. Era una procesadora de café que depositaba en el cauce del río todos sus desechos; contaminaba enormemente ese lugar, pronto la vida allí sería muy difícil por la contaminación del agua.





-No te pongas triste - le dijo Lucero - ellos tendrán que limpiar y proteger la pureza del lugar.

- Eso es imposible - le dijo el agua - cada día la contaminación es mayor.

Lucero sintió en sí misma el dolor y la tristeza de su amiga el agua, pero guardó silencio y se dejó llevar por la corriente por todo el cauce del río que, caudaloso, rápidamente las alejaba de ese lugar.

Pasado un tiempo llegaron a una zona donde las casas y los edificios no daban cabida a la fauna y a la flora propia de las áreas acuáticas.

- ¿Dónde estamos? - preguntó Lucero.

- Llegamos a una zona industrializada - le dijo el agua, que tiernamente acarició las manos de Lucero y le dijo: - Aquí los

desechos industriales me contaminan y me intoxican, y de esa forma intoxico a los seres vivos. Aquí, como puedes apreciar, ya no hay peces, los seres humanos que habitan sus alrededores, enferman y mueren frecuentemente.

El rostro del agua lloró y sus lágrimas entristecían el rostro de Lucero, quien guardó silencio todo el tiempo que pasaron por ese lugar. De pronto el caudal del río disminuyó bruscamente.

- ¿Y aquí qué pasa? - le preguntó Lucero al agua.

Ella con el rostro muy pálido le respondió,

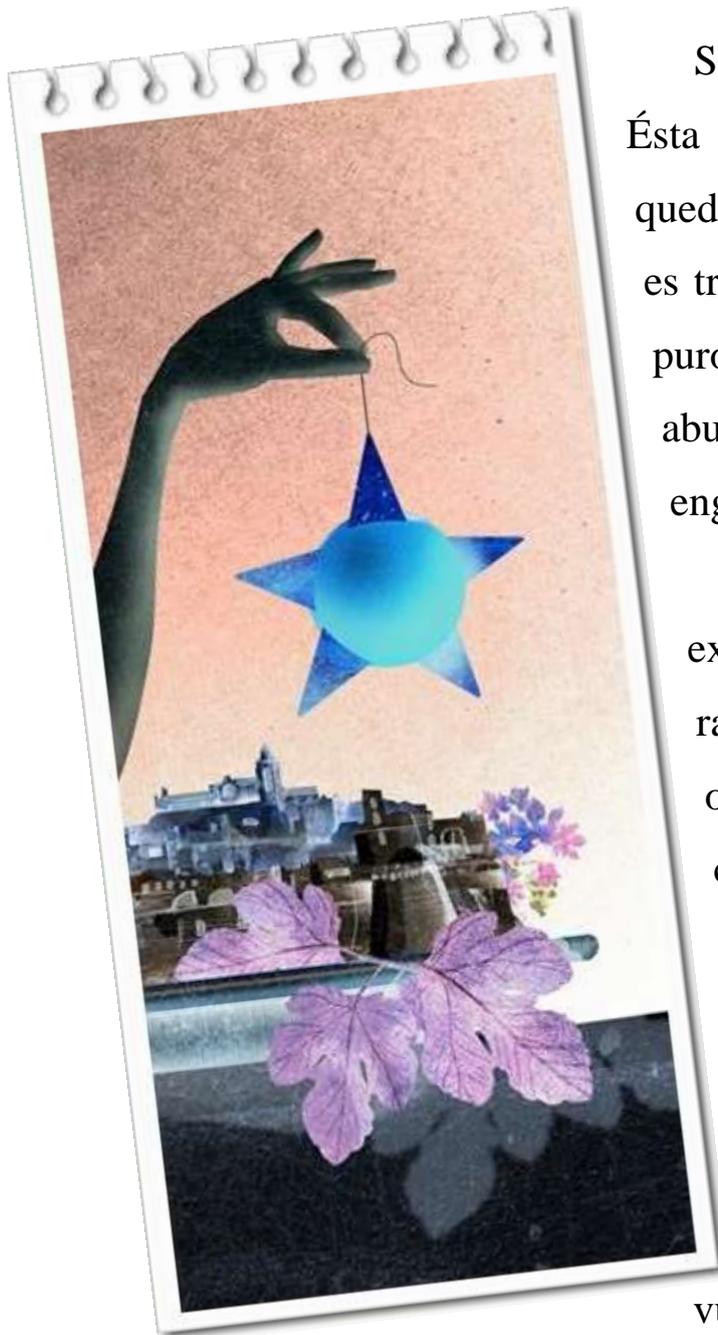
- Como vez, no hay árboles acá, la aridez de la tierra es evidente, la sequía se ha apropiado de este lugar; muy pronto, si el hombre no reforesta con la velocidad que se requiere, se desertificará y ya no podré conducirte por este cauce.

El silencio se hizo profundo entre las dos, a duras penas lograron pasar por ese terreno, pues el agua casi agonizaba. Pasó mucho tiempo, y el sufrimiento de ambas se evidenció, las lágrimas corrían en abundancia por sus mejillas. De pronto Lucero tomó las manos de su amiga el agua y le dijo: - Debes confiar, cuando el hombre se dé cuenta del nivel de contaminación que está generando, empezará a luchar por mejorar su ambiente. El agua es el elemento que se encuentra en mayor porcentaje en este planeta tierra - le dijo Lucero a su amiga el agua.

- Sí - le respondió ella - Tienes toda la razón; pero de qué sirve si progresivamente se va contaminando toda.

Lucero guardó silencio, y por mucho tiempo se dejó arrullar por las olas que danzaban rítmicamente adormeciéndola. Sin sentir y muy cansada, Lucero se quedó profundamente dormida, a merced del agua que guiaba cuidadosamente la flor en que navegaba. Pasó mucho tiempo disfrutando del vaivén, hasta que de pronto un gran murmullo, como un retumbar abrumador, la sobresaltó y la despertó inmediatamente. Se incorporó y le dijo a su amiga:

- ¿En dónde estamos?



Sonriendo, el agua le respondió: - Ésta es una reserva, de las pocas que quedan en el planeta, como vez, el agua es transparente, fría, y el ambiente es puro, la flora y la fauna son abundantes y todo a su alrededor engendra vida.

Lucero respiró profundo, extendió sus alas, y danzó por largo rato con su amiga hasta llegar a la orilla de un hermoso salto de agua cristalina. Allí Lucero descubrió que sobre las hojas dormían muchas diminutas hadas, y debajo de los hongos, de múltiples colores, abundaban los gnomos. Era fabuloso, había vuelto al mundo de las hadas, del

cual hacía mucho tiempo se había alejado. Era tan hermoso el lugar, que agradeció profundamente a su amiga el agua que la hubiera llevado hasta ahí, y le dijo tiernamente con mucho cariño:

- Tu vida es como una danza continua, que de serena y acogedora, pasa por momentos tristes, que te agobian y te sofocan en los grandes desiertos, te confunden y te intoxican, te contaminan progresivamente, pero a pesar de ello, aún guardas la esperanza de

que los hombre recapaciten y te protejan como lo hacen en esta reserva. Abrazó tiernamente a su amiga el agua, le depositó un tierno beso, y se despidió de ella. Luego se volteó y le dijo:

- Quédate conmigo en este lugar, que mientras la imaginación del hombre deje que yo exista, tú disfrutaras de la pureza de esta reserva.

- Eso es verdad - le respondió el agua - pero en mi caso, mientras el hombre exista, siempre estaré en riesgo de contaminarme y contaminar su existencia.

- Sí - dijo Lucero- estamos en la misma situación, pues cuando el hombre deje de tener imaginación para creer en mí, yo moriré. Pero cuando tú pierdas toda tu pureza, no serás tú quien deje de existir, sino será el hombre el que se extinguirá sobre la tierra.

Después de este pequeño diálogo, las dos se quedaron en silencio, sus rostros palidecieron, se tomaron de la mano, se dieron un fuerte abrazo, y ambas en voz alta murmuraron:

- No nos dejemos vencer, sigamos luchando, sensibilicemos la conciencia de todos los hombres y salvemos este planeta. Que la danza del agua continúe en el corazón de los hombres para que perciba el riesgo de los cambios climáticos, de la contaminación irracional y de las consecuencias del calentamiento global.

Mientras haya tiempo sobre la tierra, habrá esperanza.



Reflexiones

Un año se va, un año comienza, reflexiona:
Si la luz de tus ojos brilla como la luz del sol,
Descubrirás en ti un crecimiento espiritual
Que ha dejado en ti una profunda huella.



El año que se va no ha pasado desapercibido
Si la nobleza de tu corazón supera tu vanidad
Descubrirás cuánto bien has hecho a los demás,
Y verás que el año que comienza no será en vano.



Te dará muchas oportunidades para compartir,
Para servir, para amar, para reír y para perdonar.
Analiza el año que se va y planifica el que comienza,
Piensa en tu vida, alma, mente y sentimientos.



Reflexionando un poco descubrirás tu crecimiento,
Si eres sabio descubrirás en Dios tu mejor alianza,
Tu mejor amigo, tu mejor compañero,
Tu mejor refugio, tu mejor consuelo.



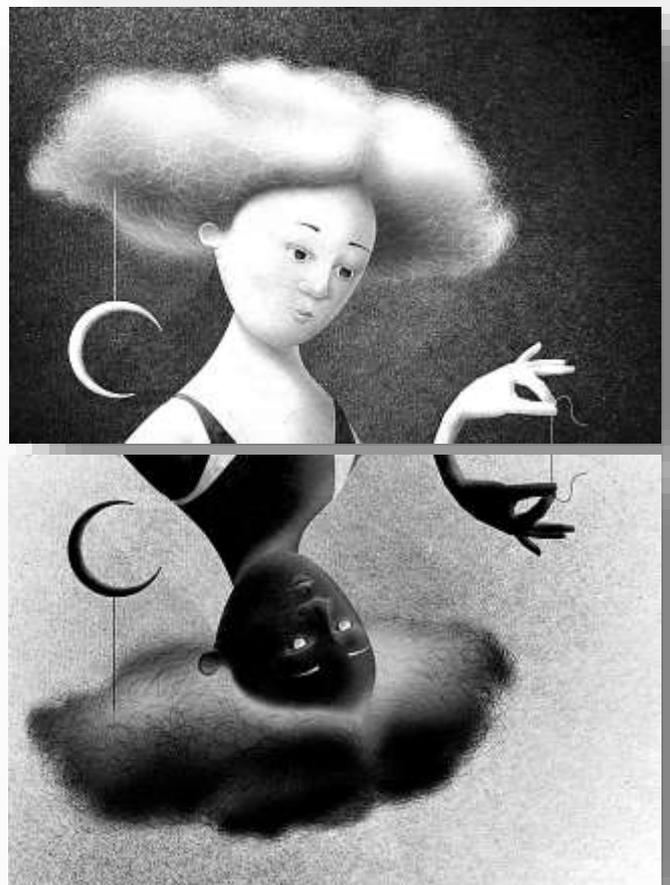
Mira para atrás un momento y analiza tu camino,
Mira con detenimiento tus huellas
Y verás si tu camino fue recto o se desvía,
Y planifica mejor el año nuevo que comienza.

Cierra tus ojos y medita por un momento, y piensa,
Cómo te sientes, cómo piensas de ti mismo ahora,
Qué necesitas cambiar para ser tú mismo, para ser feliz.
Se tú mismo siempre y serás feliz.

Obscuridad

Sin luz todo es oscuridad,
Sin sabiduría todo es necedad.
Sin amor todo es soledad,
Sin paz no hay alegría jamás.

Si en tu corazón hay duda,
Y en tu vida no hay paz,
Reflexiona un momento
Y descubrirás tu error.



Cuando tus fuerzas flaqueen
Y tambalee tu fe
No mires hacia el pasado
Porque fracasarás en él.

Mira solamente al futuro,
Que espera mucho de ti,
Sueña y construye tus metas
Se fuerte, se valiente, se tenaz.

Nunca busques fuera de ti
Lo que habita en ti,
La Luz de Dios está en ti,
Solamente déjala brillar.



Luis Weinstein



El Hogar Del Tú

Ediciones Co. Incidir 2019

Fragmento Inicial

Asociaciones con la expresión:

El Hogar del Tú

Eugenio Gutiérrez

Es ese espacio donde se cultiva lo que somos, donde el otro y tú se sorprenden, se reconocen y se desconocen. Es nuestra casa que abre sus puertas, muestra sus rincones favoritos, revela sus universos secretos, y, sin darse cuenta, desborda sus propios límites.

Es el espacio común que acoge.

Camila Ovalle

"El hogar del tú tiene puerta de va y ven: Yo soy tú y tu eres yo"



Rodrigo Sepúlveda

1 El yo y el tú, ilusiones necesarias en ese juego dialéctico que lleva al nosotros.

2 El uno verdadero del Tao, el destino del espíritu para el contradictorio Hegel.

3 El comunismo primitivo de la comunidad mal llamada primitiva, el saber comunitario de las comunidades indígenas que intuía el sabio Lipschutz.

4 El proyecto revolucionario de los que merecen la vida, dándola.

5 Y sí, contemplar el reflejo del tú para luego encontrarnos detrás del espejo.



6 Tan difícil como aceptar la muerte como algo pasajero y entender la vida como lo permanente.

7 El tú que entrega la posta para seguir el camino de los que estuvieron antes y estarán, mientras nos quede algo de humanidad

8 El encuentro del yo en el tú, un regalo de asombros.

Liliana Jara

El hogar del tú, donde nos sorprendemos, reímos, crecemos.

El hogar donde es posible simplemente ser.

Ese es el lugar que, a veces, mudamos hacia el hogar del yo, tuyo, nuestro.



Mariann Dávila

Oye tú, que tanto me llenas la vida y le das sentido, valor y magia a todo lo que existe.

TU tú es aquello que me permite existir desde mi Yo, sintonizando y curioseando tu hogar.

Espejos de mi desconocido ser que se develan en esa otredad, uniendo lo incomensurablemente bello, con lo inimaginable del tu expresión vital, así infinitamente en el mutuo existir.

Vicente Ortiz

En el Hogar del Tú, imagino internarme, descubrir higos secos que confunden el sentido de las viejas palabras, que iluminan el silencio y calman la sed.



Camila Troncoso

El Hogar del Tú es un lugar inmanente y permanente donde coexiste el yo, el tú, el todos, el universo y todo cuanto existe. Es el útero de la existencia, en potencia, en presente, en eternidad; era antes y será después. Es el lugar de encuentro, de nacimiento y convergencia de la esencia de todo cuanto existe. Es nuestro Hogar primordial, existe dentro de cada uno, y al mismo tiempo, es un océano que nos contiene a todos coexistiendo simultáneamente. A veces sólo lo sentimos, desde un conocimiento que viene del corazón, una intuición de conciencia profunda del ser. La verdadera vida viene de este Hogar, y si sabemos escuchar su música, su llamado, y sumergirnos en su realidad, encontraremos nuestra verdadera naturaleza, nuestro verdadero sentido; un ser más allá de lo personal, de todo lo conocido, y al mismo tiempo, el encuentro más profundo del sí mismo-que no es sólo yo, sino un yo-tú-completo en hermandad total con la existencia.





*No es el YO
Fundamental
Eso que busca el poeta
Sino el Tú
Esencial*

Antonio Machado

La Amistad es otro nombre del Tú

1) La “tuidad”, dimensión de la amistad

Inefable, esquivo, sensible, pronto a vuelos imaginativos, complejo, misterioso, el tú, componente básico de la amistad profunda, tiene mucha gravitación en los proyectos de vida, en el equilibrio personal, en el desarrollo de la sociedad, en los paradigmas culturales

Terreno de divergencias y convergencias, de pasiones grises y rojas y de brumosos laberintos, no puede separarse del yo y sus demandas y del misterio con su atracción y su terror.

La amistad humana profunda, incluye, necesariamente, la dimensión de la “tuidad,” la tuidad con una cierta “otredad”.

La tuidad no implica siempre amistad. Hay una ciudad interna, de fantasía por una causa, con una ideología, con otra persona... que da lugar, por ejemplo, a esa zona elusiva a la que alude Juan Ramón Jiménez:

“Ante mí estás, sí. Mas me olvido de ti, pensando en ti”.

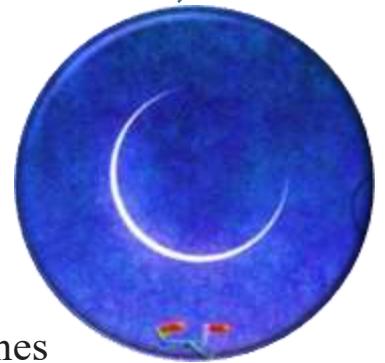
2) La Amistad, el Dialogo y la “Tuidad”

El diálogo ha sido vaciado de contenido. Es una expresión casi tan banalizada como la referencia a cualquiera relación sexual como “hacer el amor”. No se “hace” el amor y, menos, a través de relaciones intrascendentes. No se dialoga, cuando se está en tren de obtener ventajas en un negocio o en un acuerdo electoral, sin consideración al otro como un igual, un coexistencial.

A veces se usa el término “conversación”, que es muy amplio, como sinónimo de diálogo, como en esta cita de Gadamer:

Lo que hace que algo sea una conversación no es el hecho de habernos enseñado algo nuevo, sino que hayamos encontrado en el otro algo que no habíamos encontrado aún en nuestra experiencia del mundo.

Hans-Georg Gadamer



El diálogo es un encuentro de logos, de sentidos. Un encuentro, o una búsqueda de encuentro, una apertura a conversar en procura de acuerdos más allá de los intereses particulares, con apoyo en valores comunes, más allá de los muros del individualismo. Se trata de una interacción en el ámbito del yo tú, cada yo apuntando a una triangulación armónica entre las partes y el objetivo de la conversación.

En el seno de la amistad, el diálogo abre camino al conocerse, al transformarse, al cuidado y cultivo de la relación.

En algunas oportunidades, el diálogo alcanza un momento de revelación y transformación. Ocurre, incluso, en la amistad dentro de la pareja. Es el caso de María y Mario, dos conocidos abogados, casados hace más de cuarenta años. Siempre disputaban, algo inefable les llevaba a un guion aparentemente parte del vínculo, interminable. De súbito, a partir del dolor por la enfermedad de un hijo, conversaron sobre cómo había sido el contexto familiar para el enfermo y reconocieron que ambos siempre habían deseado que la otro, el otro, fuera... de una personalidad semejante a la suya... sin verse como dialogantes, complementarios, ella y él con su propio centro, semejantes en poseer la condición humana y en ser partícipes de un proyecto de vida en común.

3) El escuchar al otro

El escuchar se encuentra en el centro del coexistir, del sentir, del conversar, del diálogo, del encuentro, de la amistad...

Empinándome hacia el pasado, recuerdo un momento en el transcurso de mi primer trabajo, en una cátedra de medicina preventiva de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile. El profesor, médico carismático, inteligente, innovador, activo, me dice un día, en tono triste y pesimista, “escucho cada vez menos, voy perdiendo esa facultad...”

Por cierto se refería, generalizando, a los otros de alguna manera significativos, familiares, amigos, colegas, alumnos... Inhibido, demoré mi respuesta y su oportunidad se perdió en medio del fluir del curso de la conversación.

Pasaron muchos años y fui yo quien sintió el deseo de expresar algo semejante. Me sentí escuchando poco.

Una persona joven me dejó hablando solo, se acordó de algo y corrió a su computador a enviar un mensaje. “¿Algo urgente?”, pregunté, entre molesto y preocupado. “No”, fue la respuesta, “ninguna urgencia, pero importante...”



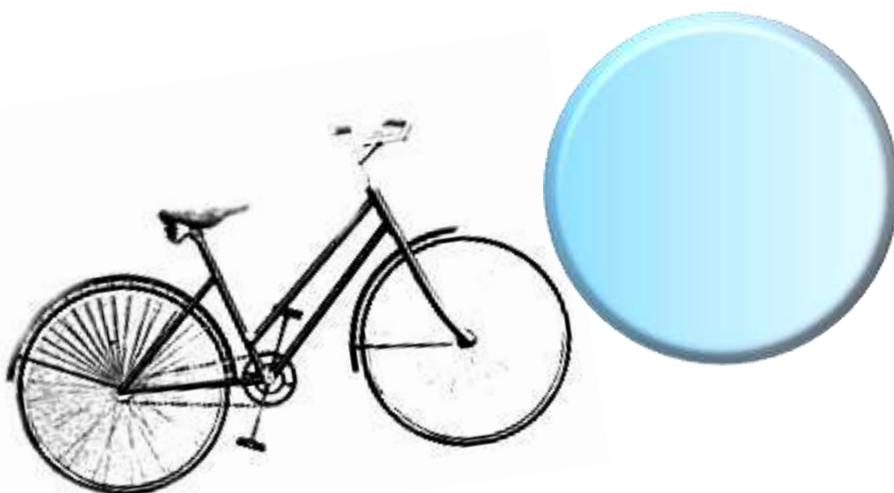
Mi vivencia, mi escucha inmediata, fue sentir la sombra de una presión en el abdomen... con el zumbido de una representación: “claro más importante que la cortesía” y, más adentro...” que la atención a mí”. Se prendió la llama de la auto referencia.

Muy luego conversamos y quedó claro que, en verdad, el joven se había acordado de algo... importante para él.

Se trata de un episodio corriente, anodino. Kipling habría dicho “Si... eres capaz de... vivir una experiencia como esa en un tono constructivo, entonces eres un hombre de verdad”.

Martín Buber, desde el encuentro, a lo mejor diría: “si vives esa experiencia en forma constructiva, estás en la dirección del yo tú.”

De este tema, del escuchar, surgen necesidades, asoman preguntas: ¿Cómo hacer el equilibrio entre la reacción espontánea y la propia del proyecto, del cómo uno quiere ser? ¿Cómo integrar la perspectiva, los ejes de referencia, de uno y del otro? ¿Cómo situarse, en general, en la relación de coexistencia activa? ¿Cómo debía haber contestado al joven... y al profesor?



4) Escuchando al otro:

El cuidado con los ritos. La lección de la integrante nueva de un grupo.

Fue hace algún tiempo. Florencia se incorporó a un grupo de jóvenes cuya razón de ser era trabajar por el desarrollo cultural de su vecindario. Se la recibió de acuerdo a una cierta pauta que la facilitadora llamaba “el rito de bienvenida”. Consistía, simplemente, en que todos los integrantes le regalaban un saludo y una pregunta. Las intervenciones fueron simpáticas, afectuosas, de indagación continuo sobre su biografía, sus intereses, sus expectativas con respecto al grupo, sus fortalezas y debilidades. No se habló de rito, simplemente, todos fueron presentándose y haciendo una pregunta.

Llegó el turno de Florencia.

Con tono calmo, agradeció la bienvenida, pero antes de contestar las preguntas, expresó su ánimo de hacer, a su vez, una pregunta para el grupo. Se interesaba en saber si, era real su sentimiento de estar ante personas bien intencionadas, pero repitiendo algo aprendido, como si no se dirigieran a ella sino a cualquiera que estuviera en esa especie de “silla tibia” de recién llegada.

La facilitadora notó cierto desconcierto en el grupo, más de una persona miró hacia ella... y sintió que debía hacerse cargo de la situación. Expresó lo siguiente:

“Sí, Florencia, tenemos este...” vaciló y, honrada, dijo el término que aparentemente estaba en entredicho... “este rito.” Florencia sonrió y, con aplomo, solicitó un tiempo prudente para contestar las preguntas y luego hizo una propuesta, a primera vista inusitada: “juguemos a la presentación de una persona nueva ¿Alguna actriz o actor? “Pedro, el más nuevo, fue el primero en proponerse, en medio de las aclamaciones de las compañeras y los compañeros.

5) A veces lo llamamos Tú

Tú lo llamas Él

Él te llama tú

Tú buscas

Tú creas

Tú contemplas

Tú y nosotros queremos amanecer

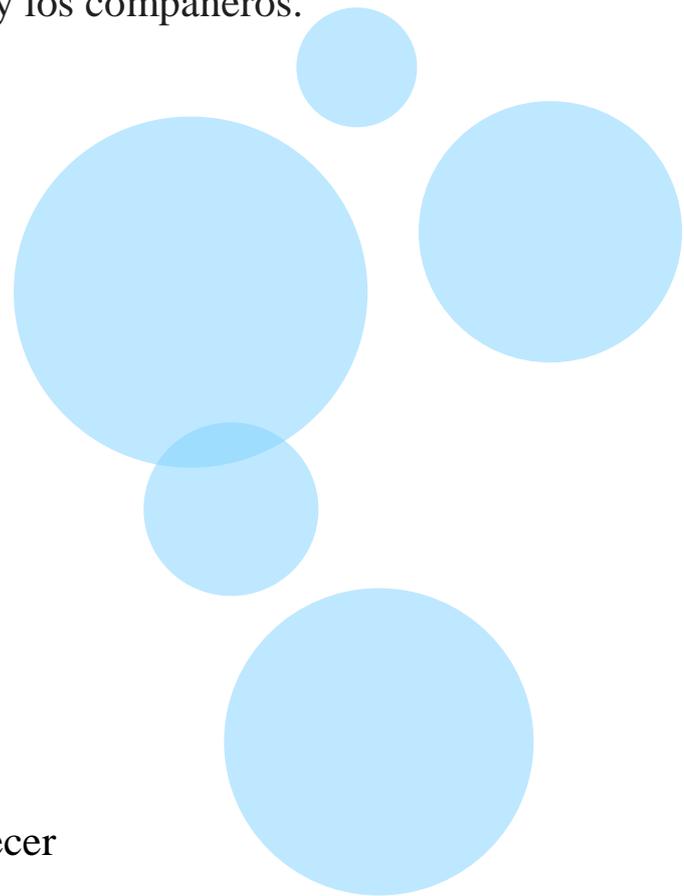
Ver

Ser

Encontrarlo en el otro y en la estrella

Fervor de la causa

Fulgor entre ella y tú



A veces parecemos recordar
El asombro da su única florecilla
Y tú, nosotros, lo llamamos Tú

Tú del mar cuyas islas son los universos
Tú del collar callado del antes, del final, del nunca y del ahora
Tú de la ternura aliada a la videncia.



Julio Monsalvo

Niño travieso, iniciando con alegría la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuándo tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

*Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.*

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

PROYECTO AGROECOLÓGICO

Formosa, Argentina



Un ambicioso proyecto de “Agroecología y Prácticas Biodinámicas” desarrolla la Cartera Educativa en el ámbito de las Escuelas Agrotécnicas. Este trabajo se inició en la EAP 1 de Laguna Blanca y la EAP 5 de Colonia El Alba.

A través de la Dirección de Educación Técnica los estudiantes de escuelas agrotécnicas cuentan con una formación general y una formación técnica específica que trasciende el ámbito educativo y se vincula con el sistema socio productivo local, se relacionan con los sectores de la ciencia y la tecnología, con una apertura para alcanzar la inserción en el futuro productivo de la provincia y del país. Y este sistema de los procesos productivos y pedagógicos didácticos se enmarca desde una visión actualizada.

Este proyecto surgió el año pasado a partir de la participación en el 3° Congreso Pedagógico Provincial del Ingeniero Agrónomo, Eduardo Cerdá, referente en Agroecología con vasta trayectoria en lo que se refiere al suelo sano.

“Sobre todo en propiciar el no uso de agroquímicos, pero fundamentalmente a toda una investigación que tiene que ver con patologías relacionadas directamente con producción con un suelo, que de alguna manera nos está enfermando”, lo explica la profesora Liliana Pereira, integrante del equipo de la Dirección de Educación Técnica.

La Agroecología plantea propuestas de manejo agrario y desarrollo rural basadas en la sostenibilidad social y ecológica, que pueden aportar interesantes vías para superar grandes retos de la humanidad, tales como el cambio climático, el agotamiento de los recursos fósiles y minerales. Todo esto se concreta a través de las Prácticas Biodinámicas, que son las técnicas sanas de agricultura, los principios como diversificación, reciclado, exclusión de químicos, producción y distribución descentralizadas.

La docente comentó que “el Ministro de Educación, Alberto Zorrilla, brindó una estadística muy interesante sobre los problemas oncológicos, que en otros tiempos no se daban; entonces, consideramos pertinente desarrollar la perspectiva desde las escuelas agrotécnicas”. Finalmente, coincidiendo con el ingeniero Eduardo Cerdá, la trascendencia que implica el desarrollo de la Agroecología y las prácticas biodinámicas, es reflexionar acerca de: “Un suelo enfermo, genera una planta enferma y un animal enfermo. Y esos son nuestros alimentos. ¿Y eso, qué genera? Un ser humano enfermo o débil...”

Tomado de “Siempre Formosa”

<http://www.siempreformosa.com/2018/10/escuelas-de-zonas-rurales-trabajan-en.html>

ALIENTO Y CONFIANZA



David Matos de Souza es un niño brasileño que sufre de poliomielitis, enfermedad que lo tenía atado a su silla de rueda a sus seis años.

El pequeño se ha convertido en tendencia en las redes sociales luego de un video que captaba sus primeros pasos cuando estaba en clases.

En las imágenes se puede apreciar cómo sus compañeros lo animan en cada paso mientras aplauden y gritan su nombre. (*)

La conmovedora escena finalizó con un enternecedor abrazo entre David y su profesora.

“Nunca esperé que David diera sus primeros pasos en el colegio. Los médicos que lo habían visto me aseguraron que nunca iba a caminar debido a la parálisis. Pero quise tener esperanzas cuando comenzó a ir a rehabilitación y fisioterapia. Lo noté muy entusiasmado”, afirmó Roseley Matos de Souza, mamá de David Matos, ante los medios locales.

Esta historia de superación se ha robado la atención de diferentes medios y se ha dado a conocer de manera masiva con ayuda de las redes sociales.

Sin dudas, es una contracara de aquello que viven cientos de jóvenes con el bullying. Aquí queda demostrado cómo el aliento y la confianza de los compañeros hacia el pequeño David, generan semejante evolución en su terapia.

(*) Ver video en el enlace:

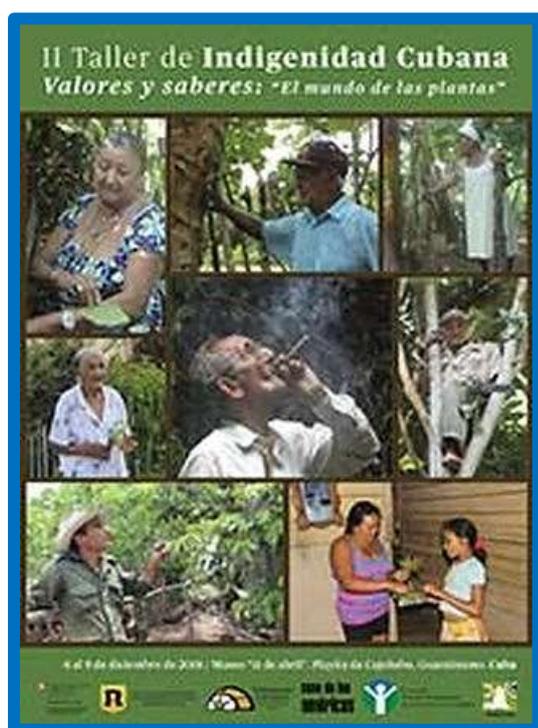
<http://www.diarionorte.com/article/173990/la-contracara-del-bullying-alentado-por-sus-companeros-nino-con-paralisis-logra-caminar-por-primera-vez>

INDIGENIDAD CUBANA



Del 6 al 9 de diciembre se realizó el “II Taller de Indigenidad cubana. Valores y saberes: El mundo de las plantas”. Nuevamente, Playitas de Cajobabo (Imías, Guantánamo) –lugar de culto para los cubanos– acogió a las más de 250 personas que nos reunimos en esta ocasión. Una amplia representación de las familias

indocubanas de los Rojas-Ramírez, Romero, Leyva, Pérez, Almenares, Montoya y otros apellidos, llegaron desde las comunidades de Yateras, La Ranchería y La Escondida (Manuel Tames), Jauco (Maisí), Baracoa, Jiguaní (Granma), Cajobabo, Baitiquirí (Imías), El Caney (Santiago de Cuba), Matanzas y La Habana, para profundizar en el intercambio de conocimiento y espiritualidad, compenetrar, visibilizar y compartir la indigenidad cubana, mantenida en esta Gran Familia como legado del ancestral tronco cultural indígena y transformada con el aporte de todas las culturas que nutren nuestra cubanidad.



En esta ocasión, siendo el motivo central el conocimiento sobre la medicina verde, cada una de las comunidades, mediante un panel/conversatorio, presentó una parte de los saberes curativos de las plantas: las afecciones que combaten, el método, las dosis, los cuidados y la espiritualidad involucrados en el uso de las mismas.

Un grupo de invitados de diferentes instituciones del país también estuvo presente: Casa de las Américas, la Fundación “Antonio Núñez Jiménez”, Patrimonio Cultural, la Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de

Cuba, la Unión de Historiadores, el Museo “11 de abril” de Cajobabo y otros museos de la región provincial, entre otras organizaciones.

Compartimos además con una delegación de 20 invitados extranjeros de varios pueblos indígenas de Norteamérica y el Caribe: Mohawk, Cheyenne, Lakota, el Movimiento Taíno... Hermanas y hermanos que se integraron activamente en las ceremonias, conversatorios y festejos que diariamente acontecieron en estos tres días.

Igualmente se presentó en este segundo encuentro el Número 2 del Boletín “Cajobabo”, dedicado al tema central del Taller –las plantas medicinales– y que, de igual forma, amplió su contenido a otros temas relacionados con la Gran Familia.

Los dos números publicados hasta el momento, podrán ser descargados íntegramente del enlace

<https://grupokaweiro.000webhostapp.com/index.php/154-art-ii-taller-indigenidad-cubana-2018-es>

PREPARADOS NATURALES PARA EL CONTROL DE PLAGAS



Estimados amigos de la dimensión alegrémica, con estas palabras les compartimos la alegría que vivimos en el “taller de preparados naturales para el control de plagas”, realizado en la Huerta comunitaria de Plantas Medicinales ‘Delicia’, en la ciudad de Trenque Lauquen, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Allí, con la presencia de vecinos y trabajadores de la salud, la inefable Cruz Martínez, amante de la vida e instructora de huerta (Centro de Formación Profesional 401), ofició un encuentro muy movilizador.

Su condición de dominicana con una cultura alimentaria basada en frutas, verduras, legumbres y hortalizas, y un espíritu alegre y militante por la huerta orgánica, supo combinar apasionada y contagiosamente, alimentación, ecosistema y salud.

Comenzó por la salud, que fue el eje de todos sus consejos en este encuentro; van algunas cuestiones analizadas:

- Si el suelo es sano, la planta no se enferma
- Las claves de un sistema equilibrado son la diversidad biológica, el suelo sano, y evitar el uso de venenos químicos
- Para que haya menor incidencia de plagas, la huerta debe imitar un paisaje natural en donde convivan diferentes especies de insectos y diversidad de plantas, colores, flores variadas, y diferentes olores de plantas aromáticas. Además, debemos asociar especies con distintos requerimientos del suelo, y tratar de que haya varias especies por cada metro cuadrado de jardín-huerto
- Cultivar flores de colores vistosos (amarillo o naranja), como por ejemplo las caléndulas, porque atraen los pulgones y repelen los gusanos del tomate; y los copetes (o tagetes), que controlan los nematodos del suelo, el aroma de sus hojas también aleja insectos que atacan a los tomates (polillas)
- Se pueden utilizar plantas aromáticas como cerco vivo o dentro de los surcos de la huerta o jardín. Un buen cerco sería el compuesto por: lavanda, romero, salvia, ruda, ajeno, manzanilla y orégano
- Asociando plantas podemos controlar plagas

ASOCIACIONES DE PLANTAS	PLAGAS QUE CONTROLA O REPELE
Tomate y borraja	Orugas cortadoras
Salvia, repollo y zanahoria	Moscas
Salvia, repollo y romero	Moscas
Menta, ortiga y ajo	Pulgones
Taco de reina, repollo, cucurbitáceas	Chinches
Caléndulas y hortalizas	Pulgones, chinches y gusanos
Tagetes (copete) y hortalizas	Nematodos (gusanos microscópicos)
Romero, salvia y repollo	Mariposas del repollo gorgojos y moscas.
Tomate y albahaca	Moscas blancas y mosquitos

Luego de esta primera conversación, se realizaron preparados para el control de “plagas” haciendo hincapié en:

- No ver a los insectos u hongos como amenazas que tenemos que exterminar, sino que el objetivo es equilibrar el sistema, debilitando la población que crece y se extiende exageradamente.
- Los preparados caseros producen cierta alteración poblacional que ayuda a mantener las “plagas” a niveles tolerables. Hay que evitar una brusca disminución de un elemento del sistema que pueda producir un desequilibrio ecológico y traer consecuencias graves, como sucede con el uso de los clásicos insecticidas.
- Un paseo diario por nuestros cultivos y una atención temprana serán clave para detectar alguna plaga o enfermedad en sus

primeros estadios. Debemos descartar el uso de productos comerciales que pueden darnos una respuesta inmediata al problema, pero que van a generar deterioro de la vida del sistema que hemos creado, y por ende en nuestra propia salud (uso de venenos)

- Nuestro objetivo debe ser el manejo orgánico de la huerta y no transgredir las leyes naturales.



Mientras se elaboraban los preparados, tomamos te, mate, y compartíamos nuestros sentipensares y conocimientos sobre la salud, la alimentación y la vida del ecosistema... que en definitiva es nuestra VIDA!

Abrazos alegrémicos!!

Pablo Reyes

Trenque Lauquen, Provincia de Buenos Aires, Argentina

pjreyes.2006@gmail.com

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

Estoy haciendo unas pinturas que aporten a las 6 A de la alegremia un tantico más de fantasía y los sueños necesarios, así que, con algunos seres míticos y otros nacidos de entre nosotros, van naciendo poco a poco estos seres.

Hoy les entrego el Ave Fenix del Aire Lioju... ella es un ave de arcoíris que renace de las cenizas.



¿Se han fijado cuánto humo y contaminación le enviamos a la atmosfera cada día?

En la mayoría de los países del orbe hay emisiones constantes de gases tóxicos...

¿Y se han fijado qué empecinadas esas nubes blancas que se empeñan en ser así lindas y pulcras a pesar de todo?

¿Y ese cielo azul? ¿Se han fijado que tozuda y bellamente azul se mantiene?

Parece que sí, que hay un Ave Fénix renaciendo cada día cuando amanece, así que, mientras los responsables de las emisiones tóxicas se despiertan y/o consiguen mejorar el aire, reforestando y limpiándolo, mientras, pongamos a volar cada uno de nosotros a Lioju, el Ave Fenix del Aire.

Cada quien además puede hacerse su propio Lioju... serán lindos hijitos de este!!!!



Martha Pérez Viñas

La Habana, Cuba

martapv@infomed.sld.cu

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_arte.html

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhé

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanessa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruys

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Cruz Alto

Janete Schubert

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

Chiguayante

Mauricio Massone

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Ricardo Tapia

Isla Negra

Alfred Asís

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

Hilda Arenas

Luis Morales

Enrique Jenquin

Roberto Pizarro

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencchu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Enrique Escobar

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**
Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**
Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**
Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**
García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**
Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Alliende **Felipe** Vargas
Germán Díaz **Jorge** Flores **Jorgelina** Martin **Judith** Rees
Luis Weinstein **María Alicia** Pino **María Teresa** Pozzoli
Marina Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle
Marta Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel
Nicole Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**
Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda
Reinaldo Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**
Carranza **Vicente** Ortiz **Victoria** Deelmar

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Inés Zeiss

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

Panamá

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía y Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La

Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.



